

EMPATE SIN GOLES

Boca dejó un valioso punto ante Estudiantes

Página/17

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 8 de junio de 1991

Año 5 - Nº 1236 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

CODIGO

El acto que acababa de terminar pretendía volver a afirmar la soberanía argentina sobre las islas Malvinas, pero los periodistas que rodearon al ministro de Defensa tenían otra preocupación en la cabeza.

—**Página/12** publicó que el Ejército piensa marcar con un sello especial los documentos de los jóvenes exceptuados del servicio militar portadores del SIDA...

—Bueno —comenzó a responder Erman González todavía sorprendido por la pregunta—. En realidad no es el vuelo que le ha dado cierto periodismo —siguió, eligiendo cada palabra mientras rumiaba la siguiente.

—Pero en la nota se habla de un sello en rojo...

—Ah, no —se decidió finalmente el ministro—. La impresión en color rojo no es una marca discriminatoria, sino que es un sello que dice que no es apto para el servicio o la función militar, al que se le agrega un código que menciona cuál es el tipo de ineptitud, pero no contiene la palabra SIDA.

Nadie se atrevió a preguntar qué entendía el ministro por discriminatorio, pero todos se imaginaron el destino de los 43 muchachos con el fatídico código marcado en sus documentos. Cuando se repusieron, el ministro ya no estaba.

Menem ordenó el desalojo de los jubilados de Plaza Lavalle

Página/2/3

GOLPE BAJO

Fernando Dvoskin



10 Se rompe pero no se dobla, *por Daniel Sosa*

Mal de muchos, *por José María Pasquini Durán* **6**

Veto presidencial a la ley antirrazzia

BOMBAS

ESTA VEZ EN UN LOCAL DE RICO

Página/2

El Gobierno ya piensa en el estado de sitio

BIBLIOTECA NACIONAL 2013 ARGENTINA

MENEM DESALOJO A LOS

"LA DECISION

"Hemos esperado hasta lo último para ver si se daban cuenta que estaban siendo utilizados por los activistas de siempre", explicó el presidente de la Nación, luego de ordenar el desalojo de los jubilados que acampaban frente a Tribunales. Menem y Mera Figueroa denunciaron una conspiración organizada por "agitadores profesionales" de "la ultraizquierda y la ultraderecha".



El Gobierno vinculó las protestas de jubilados en Tribunales con los atentados ocurridos en las últimas semanas y, tras desalojar al grupo de ancianos que estaba acampando en Plaza Lavalle —operativo en el que detuvo a siete personas jóvenes— por órdenes directas del Presidente (ver págs. 4 y 5), tanto Carlos Menem como el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, denunciaron la existencia de una campaña de violencia orquestada por "agitadores profesionales" pertenecientes a "organizaciones terroristas que no pudieron ser desmanteladas hasta el momento", según advirtió el primer mandatario. "Estamos en presencia de una escalada de acción psicológica con algunos hechos concretos de violencia, similares a los que vivimos en los prolegómenos de elecciones anteriores", señaló Mera Figueroa, recordando lo ocurrido en 1985, cuando antes de las elecciones de noviembre se decretó el estado de sitio. Esta última posibilidad fue reconocida públicamente por el ministro político y anoche la seguía analizando en la quinta presidencial junto a Menem y al secretario general Eduardo Bauzá. El jefe de Estado asumió todos los costos del desalojo de los jubilados, quienes tras un día cargado de tensiones anunciaron que el miércoles próximo volverán con sus carpas a instalarse en la plaza, en un abierto desafío a la decisión gubernamental.

"La decisión política de desalojar a los jubilados de Plaza Lavalle fue exclusivamente mía, hemos esperado hasta lo último para ver si los jubilados se daban cuenta de que estaban siendo utilizados por los activistas de siempre, pero como no lo entendieron y las cosas subieron de tono no nos quedó otra salida que ésta", aseguró Menem, quién explicó el accidentado desalojo de la madrugada de ayer —con vaca incluida— en estos términos: "Les he dado todo el tiempo para que quede claro que son utilizados por profesionales de la política, de la ultraizquierda y la ultraderecha". E ironizó: "Qué débil que es la jubilada que le saca la gorra al policía y luego se trepa a una pared para mostrarla como trofeo de guerra", en referencia a Norma Plá, la misma que hizo llorar al ministro Domingo Cavallo y que sigue constantemente al carapintada Rubén Gioannini.

El Presidente fue terminante: "Los jubilados pueden estar en la plaza, protestar, pero no acampar y convertirla en un verdadero grotesco. Si vuelven los vamos a volver a desalojar". Haciendo oídos sordos a la advertencia presidencial, los ancianos de Gioannini ya anunciaron su intención de retornar con vaca y todo para acampar frente a los Tribunales, incluso amenazaron con comenzar una huelga de hambre.

"Los jubilados han sido manejados por agitadores profesionales", sostienen en el Gobierno. El propio vicepresidente, Eduardo Duhalde, denunció que "los grupos infiltrados que acompañaban a los jubilados en Plaza Lavalle, recorrían los hospitales, incluso ofreciendo plata, en busca de más personas de la tercera edad para que se instalaran en la plaza".

Uniendo el tema de los "agitadores profesionales" con la proximidad de las elecciones y los últimos atentados, Mera Figueroa reconoció que "el Gobierno podría llegar a aplicar el estado de sitio, se llega a la conclusión de que los recientes atentados con bombas forman parte de una acción orquestada por grupos extremistas". Esta es una hipótesis de trabajo de la cartera del Interior, que apunta —lo reconoció el ministro— hacia la actividad de sectores que calificó como "franjas radicalizadas del Movimiento al Socialismo (MAS) y del sector del Ejército autodenominado carapintada". Mera se apresuró a aclarar que "no estoy acusando a nadie, sólo son hipótesis de trabajo que manejan los que están investigando".

La historia vuelve a repetirse

La historia no se repite, pero no hay duda de que algunos recursos se reciclan una y otra vez. La cadena de atentados que precede las elecciones legislativas de este año hizo recordar al Gobierno las vísperas de los comicios de 1985, cuando una serie de ataques con bombas y amenazas en iglesias y escuelas, en la que el radicalismo gobernante vio una conjura cuyo fin sería un golpe de Estado.

Aquella vez, el crescendo coincidió con la recta final de los comicios, a lo largo del mes de octubre. El ex presidente Raúl Alfonsín recurrió a la declaración de estado de sitio para poner en prisión a doce personas a las que acusó de planear tal campaña de desestabilización.

Los acusados —los coroneles Alejandro Arias Duval, Pascual Guerrieri y Jorge Granda; los capitanes Leopoldo Cao y Osvaldo Antinori; el mayor Granada; el ex general Guillermo Suárez Mason; y los civiles Rosendo Fraga; Daniel Rodríguez (alias Lupa); Jorge Vago; Enrique Gilardi Novaro; Federico Rivanera Carlés y Patricio Camps— quedaron exculpados al fin de una investigación judicial que no pudo hallar elementos para sustentar la tesis oficial.

La declaración de estado de sitio fue forzada en esa ocasión por necesidades legales: la orden de detención contra los 12 fue cuestionada por ilegal en la justicia y se hizo necesario implantar el régimen de excepción para darle validez jurídica. Los atentados cesaron tras la realización de los comicios, ganados ampliamente por el radicalismo.

Esta vez, la bomba le tocó a Rico

Una bomba explotó en la madrugada de ayer frente al local del Movimiento por la Dignidad y la Independencia, que impulsa la candidatura del ex teniente coronel Aldo Rico a la gobernación bonaerense. Este episodio —que sólo ocasionó daños materiales—, un alerta por "un paquete sospechoso" detonado en la terraza de un edificio de SEGBA y falsas amenazas en dos facultades (ver página 9) elevaron la nómina de atentados y actos intimidatorios que se registran en las últimas semanas. Simultáneamente, decenas de miles de fieles concurrieron a la Iglesia de San Cayetano agregando a su demanda habitual de pan y trabajo el repudio por el fallido atentado del miércoles último. Saúl Ubaldini y José María Díaz Bancalari fueron los asistentes más notorios.

El local de los adherentes a la carrera política de Rico sufrió destrozos de consideración tras el estallido de un artefacto que voceros policiales oficiosos estimaron en medio kilo de gelamón u otro material plástico similar, aunque esa presunción no fue ratificada formalmente. El incidente conmocionó (a la una de la madrugada) al vecindario que rodea el primer tramo de la calle Juan Brown, donde está ubicada la oficina política —en rigor, una construcción de tipo familiar con un pequeño jardín delantero— del ex militar que encabezara los alzamientos de Semana Santa y Monte Caseros.

Laureano Gómez, encargado del local, declaró que "por fortuna, decidimos que no valía la pena que alguien custodie el edificio de noche, como propuso un compañero. Pensamos que era mejor que el inmueble corriera con los riesgos y así se evitó una desgracia".

A media tarde —y ya en el ámbito de la Capital Federal— la brigada de explosivos concurrió a la sucursal Parque Patricios de la empresa estatal SEGBA, donde hizo detonar "un paquete sospechoso" —así lo definieron los funcionarios— que se encontró en la terraza de esa dependencia. Preventivamente, se hizo una revisión a fondo del edificio, luego de desalojar al personal. Situaciones parecidas se registraron el jueves en la Facultad de Derecho y ayer en la de Ciencias Sociales, confirmándose posteriormente que se trataba de alarmas falsas.

Donde sí hubo intimidación concreta fue en el templo de San Cayetano donde peregrinan a diario familias humildes en demanda de pan y trabajo. Un ramillete de claveles ocupó ayer el mismo canasto en el que en la tarde del miércoles fue depositada una granada española AM-5 de alta expansión, envuelta en un pullóver. La maniobra —que ejecutó un hombre del que sólo se sabe que tenía una edad aproximada a los 45 años— fue advertida por un auxiliar sordomudo de la iglesia. Ni el Gobierno, ni la Policía Federal, ni el juez que investiga el hecho, proporcionaron ayer precisiones.

Uno de los que reclamó esas precisiones, a la par que manifestó su solidaridad, fue Saúl Ubaldini, habitual concurrente al santuario del patrono del trabajo. Una reducida comitiva sindical y el ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari, lo acompañaron a la entrevista con el sacerdote Rubén Frassia.

Como ya es rutina, el séptimo día de cada mes, la manifestación de fieles se multiplica por miles, formando colas de cinco cuadras, como en la tarde de ayer. La espera para tocar con la mano una simbólica espiga en la imagen de San Cayetano —a un metro del canasto en el que se depositó la granada— fue matizada por el mate cocido que combatió el frío y los comentarios indignados sobre el atentado del miércoles.

"La culpa es del Gobierno, que indultó a los terroristas y a los asesinos del Proceso. ¿Cómo no va a volver la violencia con estos tipos sueltos?", preguntó Omar, de apenas 22 años. En realidad, las acusaciones parecían tantas como peregrinos se consultaran. "Es la derecha", sentenció la correntina Irma. "Son los zurdos", contradijo cien metros atrás Rubén. "Son los que no quieren que vivamos en paz", compuso una abuela irritada por el desalojo de los jubilados de Plaza Lavalle.

"¿Qué atentado?", repreguntó Dolores, con la preocupación concentrada en el desempleo de su marido y sus cuatro hijos varones "que me mantienen con algunas changas".

El canasto junto a los fieles, donde fue colocada la bomba.



M. Manusia

La seguridad interior

(Por Alberto Dearriba) El presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, confió anoche en que la demorada ley de seguridad interior sea finalmente tratada el miércoles próximo en la sesión de tablas de la Cámara baja, aunque no descartó la posibilidad de que la premura del proyecto de ley de escalonamiento del medio aguinaldo pueda postergar una vez más a la norma que regula el accionar policial.

El ministro Julio Mera Figueroa se escudó en la falta de esta ley que coordina el accionar de las distintas policías provinciales y de la Federal cuando el abogado del cineasta Pino Solanas lo inquirió por el estado de las investigaciones sobre el atentado perpetrado en Martínez.

Pero el diputado justicialista Miguel Angel Toma, presidente de la Comisión de Defensa, le recordó al ministro Mera Figueroa que en realidad el Parlamento no había sancionado aún la ley precisamente por presiones de la cartera política.

En verdad, el proyecto de ley de seguridad interior estaba listo como para ser tratado en el recinto —luego de dos años de compatibilización de posiciones entre radicales y peronistas— en la sesión extraordinaria del 6 de setiembre último. Pero la antipatía de la Policía Federal lo fue traspapelando hasta hoy.

El ministro Mera Figueroa y la cúpula de la Federal impulsan en cambio un proyecto de ley que se le adjudica al diputado tucumano Enrique Vallejo, pero que en realidad fue redactado en ámbitos ajenos al octogenario palacio. Este texto concede poderes discrecionales a los organismos de seguridad. Y parece haber sido redactado por un país ideal. "Lo que pasa es que el otro proyecto fue pensado para un país en el que se aplican la arbitrariedad y la represión en forma sistemática, cuando en realidad estamos en un país donde tienen vigencia las libertades democráticas", dice Vallejo.

En el otro rincón, los autores del proyecto compatibilizado por Miguel Angel Toma y el radical Victorio Bisciotti sostienen que ese país no existe en forma ideal, ya que sospecharon que dentro mismo de las instituciones policiales existen funcionarios dispuestos a violar las normas.

Por su parte, el radical Carlos Mosca sostuvo que "en realidad, los que han hecho lobby para demorar la sanción de la ley son los que pretenden abrir la puerta a la inteligencia militar, según el criterio de Es-

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: Marino.
Fecha 22 FEB 2013

JUBILADOS

FUE MIA''

Todos estos hechos de violencia fueron aprovechados tanto por Menem como por Mera Figueroa para anunciar el veto de la ley que reduce el período de detención en averiguación de antecedentes (ver nota aparte). ''No se puede politiquear con la seguridad pública'', criticó Menem a los legisladores que aprobaron este proyecto: ''El índice de delincuencia descendió el 17 por ciento y la Argentina es uno de los países más seguros del mundo, según certifica la ONU. Entonces no veo por qué hay que cambiar cuando la Policía Federal no cuenta con los medios necesarios para cumplir con la averiguación de antecedentes en menor tiempo''.

Este veto presidencial fue analizado anoche por el ministro del Interior y el subjefe de la Policía Federal, comisario Juan Beltrán Varela, junto con la posibilidad de declarar el estado de sitio. Posteriormente, Mera Figueroa partió hacia la residencia de Olivos donde siguió estudiando estos temas junto a Menem y Bauzá.

Voceros de la Casa Rosada reconocían anoche que el ministro Mera Figueroa era uno de los más entusiasmados con la idea de imponer el estado de excepción. Estas fuentes señalaban que ''de acuerdo a las últimas informaciones estaría todo bajo control y nada es tan calamitoso como para utilizarlo''. El propio Bauzá señaló, en una pausa que se produjo en el encuentro de Olivos, que en estos momentos ''no existen razones para disponer medidas de seguridad excepcionales''. Sí coincidieron en este encuentro, en la necesidad de lograr lo antes posible que sea sancionado el proyecto de ley de seguridad interior, que por ahora duerme en los despachos de los diputados.

El presidente de la Nación fue muy duro con quienes llamó ''agitadores profesionales'' y que, según informes del Gobierno, se encontraban junto a los jubilados de Plaza Lavalle: ''No dejaremos que nadie use a niños y ancianos para politiquería barata, porque esos que usan a niños y ancianos son los verdaderos responsables de la crisis''. Menem alertó a la población para que ''no entre en el juego de los agitadores que tienden a crear el caos para que ocurra lo que ya ocurrió en otras épocas en la Argentina''. Como última apelación a los argentinos, el Presidente pidió a la sociedad ''que colabore con las autoridades denunciando también a quienes están en el juego de la agitación social permanente''.


El presidente Menem junto al ministro Bauzá, preocupados por los ''agitadores profesionales''.

en apuros

tados Unidos''.

Al parecer, el punto central de la polémica es el consejo de seguridad interior que crea el proyecto Toma-Bisciotti, que estaría integrado por los representantes de los organismos de seguridad y un representante por cada una de las comisiones respectivas de ambas cámaras legislativas.

Luego de visitar al senador Hipólito Solari Yrigoyen en su despacho, el ministro Julio Mera Figueroa se enojó con un cronista radial que le preguntó si impulsaba el proyecto Vallejo. El ministro le pidió al periodista que se identifique, lo acusó de realizar imputaciones en lugar de preguntar y, finalmente, le aclaró sus diferencias con el proyecto Toma-Bisciotti. Para Mera Figueroa, el Parlamento tiene asignadas funciones legislativas y no ejecutivas, como para participar del organismo de seguridad que se pretende crear.

Enojos y opiniones al margen, lo cierto es que tanto el ministro del Interior como Vallejo —que interpreta fielmente el sentir policial— se oponen en realidad a toda forma de control político sobre las tareas represivas. Dos legisladores sentados en la mesa de decisiones pueden convertirse en visitas molestas a la hora de las decisiones.

VETO A LA LEY ANTIRRAZZIAS

Detenida a disposición del PE

La ley que restringe las facultades de la Policía Federal para detener personas en averiguación de antecedentes, sancionada casi por unanimidad por las dos cámaras del Congreso, será vetada la semana próxima por el Poder Ejecutivo, aseguró el presidente Carlos Menem. El anuncio, que se produce en medio del intenso lobby desplegado por la policía, promete devolver al Parlamento el debate sobre la seguridad y las garantías individuales, cuando todavía no se apagaron los ecos del caso Walter Bulacio, el menor muerto tras la privación ilegal de su libertad. Por lo pronto, el radicalismo anticipó que pedirá explicaciones por la demora en cursar al Ejecutivo la ley aprobada, en que habría incurrido el titular del Senado, Eduardo Duhalde. El malestar llegó también a las filas de los diputados peronistas, que la semana próxima deberán afrontar dos debates cruciales: el proyecto de seguridad interior y el del pago diferenciado del medio aguinaldo (ver aparte).

Tras el veto presidencial, el proyecto deberá retornar a la Cámara que lo impulsó en primera instancia, en este caso, Diputados. Allí, y luego en el Senado, tendrá que ser ratificada por los dos tercios de cada cuerpo. Los legisladores que impulsaron la norma original confían en un masivo rechazo al veto, similar al registrado en diciembre último, cuando se aprobó la eximición del servicio militar a los hijos y hermanos de desaparecidos, impugnada también por el Ejecutivo.

La norma, que modifica el artículo quinto de la Ley Orgánica de la Policía Federal, sostiene que no puede haber detención policial ''sin orden del juez competente'', y que en caso de presunción de que una persona hubiera cometido o estuviera a punto de cometer ''un hecho delictivo o contravencional'', el sospechado sólo podrá permanecer un máximo de diez horas en la seccional, en lugar de 24, como sostiene el reglamento. También obliga a la policía a poner al tanto de la detención al juez de turno y posibilita al demorado comunicarse telefónicamente con sus familiares. ''Pero lo esencial de la ley —según el diputado Simón Lázara, impulsor de la iniciativa— es que suprime de plano las razzias policiales''.

La muerte del menor Walter Bulacio —detenido junto con otros jóvenes a la salida de un recital y demorado ilegalmente en una comisaría— aceleró la sanción de la norma que fue apoyada en Diputados por todo el arco político, desde el centroizquierda hasta los liberales —con la sola excepción de Alberto Albamonte— y por la totalidad de los senadores.

El Ejecutivo tiene un plazo de ocho días para vetar, contados a partir de la comunicación de la ley sancionada. Pero lo que llamó la atención de los legisladores es que la norma fue aprobada hace nueve días, y hasta ayer no había sido cursada al PE.

El argumento de no reducir el horario de detención debido a las falencias técnicas de la policía, esgrimido por el Presidente, fue rápidamente refutado en el Congreso. ''No se puede solucionar ese problema metiendo presa a la gente sino equipando a la policía'', dijo a Página/12 el senador Ricardo Laferrière, impulsor del proyecto en la Cámara alta. ''La detención por averiguación de antecedentes es totalmente ineficaz'', aseveró a su vez el diputado Lázara, al tiempo que apoyó su argumento en las propias estadísticas policiales: ''Desde el 1° de enero al 15 de mayo de este año se detuvo a 14.393 personas por averiguación de antecedentes, de las cuales sólo 652 tenían orden de captura y quedaron finalmente detenidas'', reveló.

En tren de comparaciones, Lázara se preguntó ''por qué si para determinar si un auto es robado, la policía necesita sólo cinco minutos, para establecer si una persona tiene pedido de captura se demanda, 24 horas''. Recordó, además, que el Congreso respaldó el proyecto para reactivar el sistema computarizado de identificación, DIGICOM.

''Vamos a enviar un proyecto más prolijo, conversado con la policía, para que ellos puedan cumplir sus funciones en una forma más eficaz'', explicó ayer Menem. La afirmación coincide con la aparición en los últimos quince días de solicitadas y afiches firmados por vecinos de barrios porteños —pero que en realidad fueron impulsados por la Policía Federal— que decían: ''Señores legisladores, gracias por la seguridad. Las garantías constitucionales son para los delincuentes''. En tanto, en medio de las críticas legislativas, hubo sólo una voz de aprobación: la de Alberto Albamonte, quien se mostró satisfecho por el anuncio de Menem.

ESTE DOMINGO RECLAME
PRIMER PLANO
EL SUPLEMENTO CULTURAL DE
Página/12
el país a diario
✓Argentina: delirios de grandeza. El complejo de superioridad argentino analizado por Tomás Eloy Martínez, con encuestas de IPSA.
✓Piglia escribe sobre Arlt.
✓Mis cinco autores preferidos, un inédito de Gombrowicz.
✓Amalita vista por Andy Warhol.
✓Primicia: la Guggenheim para Laiseca.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Generaciones

La desindustrialización en los últimos tres lustros, el aniquilamiento de las fuentes de trabajo urbanas, la consiguiente ruptura del núcleo famliar, el replanteo del rol femenino a partir de su novedoso aporte al presupuesto familiar por el trabajo fuera de la casa o la prostitución, la pulverización de la figura paterna como antesala de la delincuencia juvenil, el ilusorio regreso a una vida rural cada día más mezquina que no asegura la subsistencia con dignidad, han sido tema del discurso del periodismo, las ciencias sociales o la política, antes que de la narrativa de ficción.

Por eso, la ópera prima de Tristán Bauer, *Después de la tormenta*, la primera película argentina sobre la crisis, además de un hecho estético, constituye un acontecimiento político y cultural, que justifica su análisis fuera de las páginas dedicadas a la crítica cinematográfica. Su efecto es mayor porque carece de cualquier intencionalidad política y se limita a constatar consecuencias de la crisis sobre la vida cotidiana de la gente. No lo hace con el exaltado lenguaje de la militancia, ni con el aburrido lenguaje de la sociología, sino con el apasionante lenguaje del arte. Con emoción y misterio.

Nadie nombra a Videla, ni a Alfonsín, ni a Menem, ni suquiera a la Argentina. No es necesario, para ofrecer la mirada sobre éste, y no sobre cualquier otro país, de quienes comenzaron su adolescencia con el lúgubre fondo de las marchas militares de la dictadura, e invitar a la reflexión sobre la magnitud de los cambios producidos desde entonces. Esa ausencia de retórica multiplica la hondura de la narración, que no atrapa por lo coyuntural de un tiempo y un lugar, sino gracias al drama humano que expone. Esta película será conmovedora también para públicos que nada sepan de la Argentina y sus desgracias, como lo sugiere la cosecha de premios internacionales previos a su estreno aquí.

Bauer tiene 31 años, igual que Rodrigo Fresán, de cuya obra literaria se publicó hace unos días un fragmento también impresionante. A pesar del hiato cultural que la dictadura practicó entre generaciones, Bauer se inscribe en la corriente que encarnaron cineastas como Mario Soffici, Hugo del Carril o Fernando Birri, aunque tiene una marca propia, notable tanto en la solidez del guión y la sobriedad del diálogo (en los que trabajó junto con Graciela Maglie, la guionista del maravilloso Quiroga de Mignogna), como en la calidad formal de cada rubro, que le permiten competir en el primer nivel internacional: la interpretación de un elenco excelente, la fotografía de Ricardo de Angelis, elaborada con inspiración en Van Gogh, la música de Rodolfo Mederos.

Es una obra desesperante, como lo es este país en demolición. Pero al mismo tiempo de mostrarlo, obras como ésta dan motivos para ilusionarse con su renacimiento, gracias a las respuestas creativas de una generación de jóvenes que asoma, con llamativa madurez, después de la tormenta.



DESALOJO DE

MIEDO EN LA

Al grito de "Infantería, proceda", se inició a las cinco de la mañana el operativo de desalojo de la Plaza Lavalle, encabezado por tres docenas de hombres de delantal que se llevaron a los abuelos al Hospital Rivadavia. Tres jóvenes de la "custodia" intentaron resistir y quedaron detenidos. Menem asumió haber dado la orden pero no aparece el responsable legal del operativo.

—Bueno, Gioannini, se acabó el sainete.

El comisario inspector Carlos Zunino enfrentó a Rubén Gioannini para dedicarle el ultimátum. A partir de allí comenzó el "operativo sanitario", tal como fue presentado en sociedad horas después, cuando el balance del desalojo de los jubilados de Plaza Lavalle arrojaba diecisiete abuelos chequeados por la fuerza en el Hospital Rivadavia, tres jóvenes detenidos bajo el cargo de lesiones y resistencia a la autoridad y varios de variada edad que salieron corriendo porque las piernas fueron más rápidas que la vista.

El operativo se inició poco después de las cinco, con una temperatura bajo cero que congelaba el aliento y un colectivo del Ministerio de Bienestar Social desde donde bajaron tres docenas de hombres vestidos con delantales estilo cocinero que respondieron al comisario Zunino apenas dio el grito de "Infantería, proceda". Los abuelos estaban sentados adentro de la carpa, envueltos en frazadas y esperando desde la medianoche el desalojo que las versiones ya venían anunciando. De hecho, los acompañaron dos radios, un diario y una revista que destacaron a sus respectivos cronistas para que se sumaran a la congelada espera. Hasta las cinco sólo se había visto un patrullero dando vueltas y varios agentes caminando. La llegada del micro y los móviles interrumpió una charla alrededor de la fogata donde ya se estaba preparando la primera ronda de leche. El comisario Zunino comenzó por informar y antes de que terminara de explicar ya estaba en el lugar Rubén Gioannini, alertado telefónicamente por su gente.

Lo primero fue la vaca. Más de veinte hombres la rodearon: tenían orden de subirla a una ambulancia equina del cuerpo de la policía montada. La vaca estaba pudorosamentapada por una frazada a cuadros y, al parecer, se resistía a abandonar la plaza.

Una vez detenida y trasladada a la Facultad de Agronomía y Veterinaria, Zunino se dedicó a recolectar a los abuelos. No fue sencillo: la policía se topó con tres hombres aún en edad activa pertenecientes —según dijeron— al cuerpo de seguridad. Gioannini aseguró no conocerlos, aunque un jubilado que escuchó su comentario le recordó: "Uno es ése al que le decían Mario. El que estaba con vos". Gioannini no se acordó.

Pero a la madrugada todos tenían buena memoria y sabían lo que tenían que hacer. Los abuelos se aferraron al piso y comenzaron a gritar: "Nos van a sacar muertos de aquí". Con pánico, miraban cómo la policía desarmaba las carpas, recogía la comida, sacaba los carteles, todo lo que habían conseguido montar durante los sesenta días que acamparon en la plaza. Norma era la que se mostraba más desesperada.

A algunos abuelos los llevaron en andas. A otros los cargaron alzando el banco en donde se habían parapetado. Hubo también quienes decidieron retirarse por las suyas ("yo me voy a mi casa porque usted no es quién para llevarme a ningún lado", le dijo a Zunino una mujer) y otros, se quedaron al costado de la calle, esperando ver qué pasaba para saber para qué lado correr. Ya eran más de las seis y los hombres de Ministerio de Acción Social habían cumplido con su tarea: revisar a los abuelos y comprobar su estado de salud. Según este chequeo rápido y realizado sobre hombres y mujeres que pataleaban y gritaban con furor, el dictamen fue categórico: había que trasladarlos al Hospital Rivadavia para su mejor atención. Los integrantes del operativo habían llegado comentando por lo bajo una afiebrada versión que habría dado origen a la orden de desalojo: los "infiltrados" de Plaza Lavalle habían trasladado allí subrepticiamente dos abuelos casi moribundos para que el frío termine con ellos y lograr así que sus muertes se facturen a cargo del Gobierno. Gioannini fue obligado a subir al micro con ellos, pero fue el único que escapó. El resto, es decir los jubilados, los abuelos, tuvieron que esperar en el hospital que el doctor Aurelio Pisano les firmara el alta.

Ya eran las siete. Desorientados, confundidos y sin saber qué hacer, los abuelos —con Norma a la cabeza— decidieron utilizar la lógica que nunca falla: volvieron a la plaza. En los móviles de las radios y los canales llegaron a Tribunales. Un cordón policial ocupaba aún el lugar de la vaca y las carpas, pero los jubilados se apoltronaron detrás de la prensa buscando protección. Norma casi lloraba: se había prometido iniciar ahí mismo una huelga de hambre, mientras pedía a los gritos que lleguen los abogados porque todos estaban sin asesoramiento legal. No hacía falta. Técnicamente no estaban ni procesados. Más aún: ni siquiera se había firmado un desalojo. La orden la había dado una oficina técnica del Ministerio de Bienestar Social con la excusa de la preocupación por la salud de los abuelos. Para el mediodía los curiosos, periodistas y abuelos solidarios ya sumaban lo suficiente: el cordón policial se esfumó. Por entonces regresó también Gioannini a la plaza y comenzó a hacer declaraciones anunciando su rechazo a la violencia. "Con la huelga de hambre que voy a iniciar de la única violencia de la que me pueden culpar es de la que ejerceré contra mi persona", gritaba.

Para la tarde, la plaza reunía a más de quinientas personas entre jubilados, jóvenes, curiosos, comedidos y hasta neuróticos que subidos a un banco improvisaron discursos de alabanzas al Señor. A las cuatro, Gioannini convocó a una conferencia de prensa. Mandó a buscar a Norma y se paró en la fuente de la plaza, acompañado también por Pablo Lisichy.

—"Quiero aclarar mi situación —arrancó Norma—. No milito en ningun partido político. He recibido ayuda de varios partidos políticos en estos días. Comida que nos mandaron los radicales, los peronistas, la gente de Rico, la gente de Seineldín. A ninguno le pregunté quién era ni quién dejaba de ser. Lamento haber llegado a esto."



Norma Pla, sorprendida por el despliegue en la mitad de la noche.
"La olla va a volver a estar aquí, pero hay que estar juntos."

JUEZ MARQUEVICH

"Yo no ordené el operativo"

El juez de instrucción Roberto Marquevich negó haber dado la orden de desalojo de los jubilados que acampaban en Plaza Lavalle, operativo que culminó con la detención de siete hombres, ninguno de ellos con edad suficiente como para ser incluido dentro de la clase pasiva. Tres de los detenidos fueron procesados por Marquevich por los presuntos delitos de atentado, resistencia a la autoridad y lesiones, en tanto que los restantes quedaron a disposición de la jueza federal María Servini de Cubría.

El juez Marquevich tomó además declaración testimonial durante más de una hora a Norma Pla, la jubilada que hizo llorar al ministro Domingo Cavallo.

A disposición de Servini de Cubría quedaron detenidos Alejandro Robledo (40), Hilario Sánchez (50), Miguel Schanick (53) y Carlos Carrizo (34), mientras que Rodolfo Fernández (35), Luis María Labandera (31) y otro hombre de 32 años cuyo nombre no trascendió fueron procesados por Marquevich, aunque uno de ellos fue excarcelado tras prestar declaración indagatoria.

Desde el inicio de la intervención policial —alrededor de las 2 de la madrugada— el comisario a cargo del operativo, Carlos Zunino, sostuvo ante los jubilados que actuaba por orden del juez Marquevich. Sin embargo, los dichos del oficial fueron desmentidos por el magistrado ante este diario. Marquevich explicó que intervino en los hechos recién a las 5, cuando fue convocado como juez de turno por la división Prevención del Delito de la Policía Federal a raíz de los disturbios originados durante el desalojo. A esa hora, y ante la negativa de los jubilados a retirarse de la plaza, se entabló una rencilla en la que resultaron heridos los cabos José Atilio Keli y Luis Alberto Cuervo, quienes fueron trasladados al hospital Churruca con heridas cortantes y contusiones en sus cabezas. Como resultado de la pelea, y por intervención del juez Marquevich, fueron detenidos los siete hombres.

El magistrado —quien a primera hora de la tarde escuchó la versión de Norma Pla sobre lo ocurrido— negó haber ordenado el desalojo, y explicó que el Poder Ejecutivo "tiene el poder de policía como para intervenir en un lugar público por prevención y disponer un operativo como el de hoy (por ayer) a la madrugada".

Arregle y lave sus alfombras
Alfo Centro
791-0685



PLAZA LAVALLE

MADRUGADA

Después, recuperó el vigor perdido y convocó a los presentes —"jubilados y activos"— a estar otra vez allí el próximo miércoles a las diez y media de la mañana. "La olla va a volver a estar aquí pero tenemos que estar todos juntos porque si anoche hubiésemos sido la misma cantidad que ahora, seguro que no nos podrían haber echado." Ese era su reproche y ese también, su abatimiento. Gioannini fue quien tomó la palabra que Norma había dejado suspendida en el aire. "Viva la Patria", repitió Gioannini y explicó que Norma se iba a descansar y que recién volvería allí el miércoles "porque el martes nos dijeron que nos van a devolver la carpa y la comida que se llevaron de acá". Gioannini anunció que ese día harán una movilización a la Curia metropolitana "para pedir que ellos intercedan ante el Gobierno".

Después, Norma cruzó hasta Tribunales para acudir a la cita que tenía con el juez Marquevich. La acompañaron sus abogados, Celeste Pérez Martini y Angel Siri, asesores de Línea Nueva, la agrupación que dirige Gioannini.

Terminó su declaración antes de las 19. Le había consumido dos horas y sus últimas energías.

—No puedo mas.

Lo dijo en voz baja, apoyándose en el brazo de su abogada y mientras el resto quería convencerla de que espere a Gioannini para informar a la prensa. "Dignidad y justicia", gritó, antes de volver a prometer que a partir del miércoles, otra vez, repetiría aquello de "me van a sacar muerta o en año 2000".

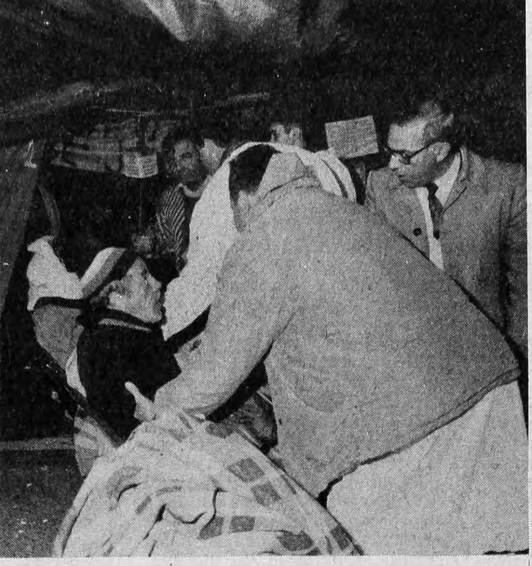
Gioannini superstar

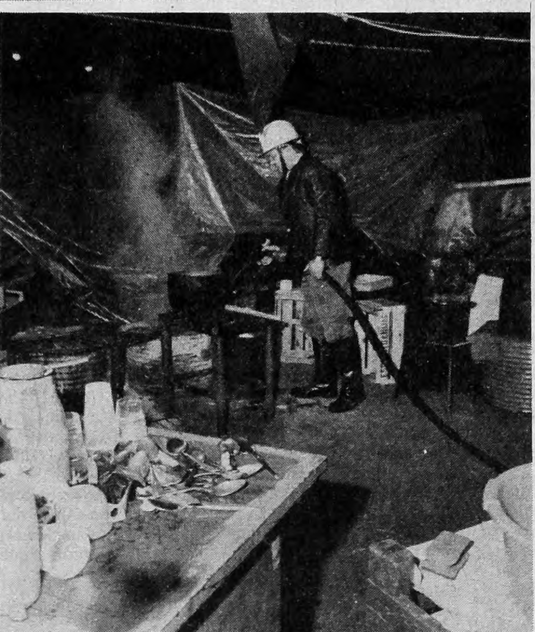
"Yo a Norma la conocí en una manifestación de jubilados hace un año, frente a la Casa de Gobierno", cuenta Rubén Gioannini en la escalinata de Tribunales. Dice que la mujer estaba a punto de ser detenida por la guardia de la Casa Rosada porque había saltado una verja y se había lanzado a la carrera envuelta en una bandera argentina. "Desde ese día no me separé de ella. Yo tengo un programa de radio y desde allí comencé a llamarla la abanderada de los jubilados."

En sus conversaciones con la prensa, Gioannini destacó su preocupación por el destino de los "diez mil y pico de dólares que habíamos juntado en estos días. Esa plata era para comprar una casa y fundar allí el Hogar de Jubilados. Yo les había dicho que abran una cuenta bancaria a nombre de tres jubilados para que no se desvalorice la plata, pero ahora no sabemos dónde fue a parar". No es su única preocupación. Durante todo el día trató de demostrar que los jubilados no querían que se vaya de allí. "Si es necesario dar un paso atrás para que triunfen, estoy dispuesto a darlo", le dijo a la multitud para que a los gritos le contestaran que no hacía falta.

Preocupado, por último, por su situación legal, aceptó la espontánea ayuda del abogado Carlos Malm Green, un hombre que se había pasado la tarde vociferando en la plaza contra "los ladrones y corruptos" y que en la escalera de Tribunales le ofreció presentar un recurso de hábeas corpus preventivo para definir su situación. Gioannini había escuchado una versión que aseguraba que el Presidente lo había sindicado como uno de los provocadores y, a fin de cuentas —especulaba— él se había escapado del micro durante el operativo sanitario-policial.

"No me voy a ir de al lado de los jubilados porque, usted lo vio, no quieren que los deje —dijo después—. Si los largo van a decir que los traiciono, así que prefiero ayudarlos en la lucha. Yo no sé si esto se va a ganar o perder, pero le puedo asegurar que se ha marcado un camino", fue su conclusión.





Tres docenas de hombres en guardapolvo cargaron con los jubilados, después los bomberos apagaron el fuego y barrieron con el campamento.

Una amenaza en el contestador

El periodista sueco Goran Gester denunció ante la Justicia que fue amenazado por desconocidos, quienes en un mensaje telefónico le aseguraron que "le va a pasar algo muy parecido a lo de Pino Solanas" Gester, un camarógrafo y periodista free lance de la televisión de Suecia, realizó aquí —entre otros trabajos— un documental sobre los chicos de la calle y los hijos de desaparecidos. Gester encontró un mensaje en el contestador telefónico que lo intimaba a "dejar de hacer esos videos", bajo la amenaza de que correría la misma suerte que el cineasta Fernando Solanas, baleado hace poco más de dos semanas. A la presentación judicial, efectuada ante el juez de Instrucción Carlos González, el periodista adjuntó como prueba el casete con la grabación de la amenaza y el video *Señor Periodista*.



y nuestro plus *

* máximas bonificaciones
* mejor cotización de su usado para licitar

PEUGEOT 504 SR II 0kM		
Al boleto	A	2.967.000
45 días	A	26.000.000
Saldo 39 ctas.	A	2.967.000

Alejandro F. González

CONCESIONARIO OFICIAL SEVEL
FIAT PEUGEOT CHEVROLET
SABADOS, DOMINGOS Y FERIADOS
ABIERTO TODO EL DIA - AV. GAONA 1959
CAPITAL - TEL. 582-0475/1662

Estado de sitio privado

Primero llegaron dos camiones de asalto de la Policía Federal, cada uno con seis hombres y un oficial que decía desconocer objetivo y fines. Después se sumó un micro con una docena de uniformados más, mientras en la plaza un corrillo de jubilados y no tanto se amontonaban alrededor de una fogata y de los dos reflectores de Telefé. Para cuando terminó el noticiero de Canal 13, la policía decidió que debía actuar. Se acercó a los pocos que quedaban y los anunció que era imposible permanecer en el lugar. "Hay estado de sitio", aseguró el oficial. A las nueve y media de la noche ningún medio periodístico podía confirmar esa aseveración, pero la amenaza alcanzó para desenfundar mangueras y echar agua sobre las fogatas y los abuelos que abandonaron a las corridas la plaza a la custodia policial.

Otra versión difundida más temprano atribuía al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, la noticia de que la orden de desalojo se había impartido por una denuncia presentada por los propios jubilados. Según un cable de la agencia DyN, que cita a su vez las declaraciones del ministro realizadas a Radio Libertad, "un grupo de jubilados de Plaza Lavalle —dijo el ministro— hizo la denuncia en la comisaría tercera. Dijeron que había gente infiltrada que no tenía nada que ver con ellos y estaban complicando su presencia". Consultado por **Página/12**, el oficial a cargo del Departamento Judicial de esa comisaría negó haber recibido una denuncia. "Desmiéntalo terminantemente", dijo sin dudar.

A esa altura de las versiones, Gioannini reflexionaba con una lógica de hierro. "El Presidente dice que dio la orden de desalojo, pero que yo sepa no implantó el estado de sitio y él no tiene facultades para ordenar una medida de este tipo. O violó la ley o se recibió de emperador."

Desde temprano la plaza había sido sacudida por la polémica. Muchos de los que allí estaban desde el comienzo de la protesta le reprochaban a Norma "haberse dejado llevar por Rubén", en obvia alusión a Gioannini. Otros, con un argumento intachable, cargaban las culpas sobre la miseria a la que estaban condenados. "Con un millón doscientos mil australes, cómo querés que no tengamos ganas de romper todo." Había abuelos que profesaban adoración por Gioannini, el hombre que les había entregado comida y protección desde el primer día de campamento. Otros, simplemente se lamentaban de haber perdido lo que hasta ahora los había convocado: "Malo o bueno, esto era lo único que teníamos. Funcionaba y al Gobierno le caía para el trasero. Si hasta logramos arrancarles trescientos mil australes roñosos que ni soñaban largar". Para reforzar esa línea de razonamiento, Gioannini se respaldaba en las ausencias. "Los jubilados de la Mesa Coordinadora a esta altura ya deben haberse enterado de lo que nos pasó, sin embargo ninguno de ellos se presentó en la plaza y dijo: muchachos, tienen nuestra solidaridad." Con más sorna y por lo bajo le repetía a los abuelos: "Díganme, ¿hoy los políticos dónde están?".

SOLICITADA

CARTA ABIERTA A LOS RADICALES

Se debe reconocer que desde hace tiempo, los jubilados han capturado gran parte de la atención pública. Esta olvidada clase pasiva ha realizado muchos actos que convinieron la indiferencia social.

En menor escala, y traducido a un marco partidario, JURA, Jubilados Radicales, pretende consolidar su espacio partidario integrando las listas de diputados nacionales, concejales y consejeros vecinales, el próximo 30 de junio. ES LA UNICA MANERA DE DEFENDERSE. LO DEMAS SON PROMESAS.

Los jubilados radicales hemos consolidado 17 centros parroquiales en la Capital Federal donde debatimos los problemas que aquejan al sector, y de estas reuniones han surgido las propuestas que elevamos constantemente al Comité Nacional de la UCR. Hace escasamente unas semanas se presentó el proyecto —adoptado luego por sus representantes en la Cámara de Diputados— por el cual se propone que los paquetes accionarios que corresponden al Estado que quedan como remanente de las privatizaciones pasaran al dominio del sistema previsional como así también las recaudaciones de las ventas de los inmuebles. Si la deuda pública se debe pagar, tambien se deben pagar las deudas que se tienen con los jubilados, sostiene JURA.

Es curioso que los dirigentes radicales de la Capital Federal a pesar del reconocimiento que formulan por la acción que permanentemente desarrolla JURA, Jubilados Radicales, nunca hayan incluido a alguno de sus miembros en las listas de candidatos.

En oportunidad de estas últimas elecciones del día 19 de mayo, tanto De la Rúa como las otras agrupaciones, Ateneo del Centenario y Renovación no llevaron en ninguna de sus listas a ningún representante de Jubilados Radicales y en las campañas que realizaron como en sus propagandas el jubilado fue prácticamente ignorado.

En el dia de ayer, Agricol de Bianchetti y otros dirigentes del grupo levantaron en el Comité de la Capital Federal un acta notarial dejando constancia que desde este lunes se les niegan las planillas para presentarse con listas propias en las elecciones del día 30.

Los observadores de la vida del partido radical no dejan de mostrar su extrañeza al ver a De la Rúa efectuar componendas con Nosiglia y Jesús Rodríguez, olvidando a los jubilados radicales.

Los jubilados radicales desde hace muchísimo tiempo no tienen representación propia dentro de las estructuras partidarias y creen, como los otros jubilados de esta sociedad argentina, que deben alzar la voz en reclamo de sus derechos y por eso, estos viejos radicales presentarán su lista de candidatos a diputados, concejales y consejeros vecinales el 30 de junio.

¿Cómo responderán los afiliados del partido?

JURA

Comisión de Acción Política de Jubilados Radicales

MAL DE MUCHOS

(Por José M. Pasquini Durán)

Cada vez que el programa económico avanza sobre antiguas conquistas sociales aparece algún argumento de consuelo. Así resulta que la recesión sigue limitando el derecho al trabajo, pero al menos la cotización del dólar está casi quieta o Acindar despidió a un tercio del personal, pero se salvaron los otros dos mil obreros. Los salarios siguen deprimidos respecto del costo de la canasta familiar, pero la tasa de inflación es menor al 10 por ciento mensual, y así, hoy se exhibe como un triunfo que el primer turno del aguinaldo, de los seis que aprobó el Senado, abarcará a trabajadores activos y pasivos que ganan hasta 3,5 millones de australes por mes. En la lógica del consuelo frente al mal de muchos, esta corrección al programa original de Domingo Cavallo es suficiente al parecer para compensar el daño ocasionado a los principios de equidad distributiva que justifican la remuneración adicional. Ni siquiera se descalificó la iniciativa ministerial porque pretendió justificarse en una presunción —el pago para todos provocaría estampidas inflacionarias— que carece de antecedentes estadísticos: desde que se implantó el aguinaldo nunca provocó alza de precios, excepto las estacionales que ocurren, con o sin ese refuerzo salarial, durante las fiestas de fin de año. El problema concreto es que el Gobierno carece de fondos suficientes para hacer frente a las obligaciones sociales, porque está comprometido con sus acreedores externos e internos a pagar las deudas que acumularon con irresponsabilidad delictiva los dictadores del Proceso azuzados por la avidez de un grupo de banqueros que consideran a la gente y los países como meros escenarios para la expansión de sus negocios. Por la misma razón, los ancianos son humillados y escarnecidos, como si ellos fueran los culpables de la decadencia nacional.

Tercios y sextos

Los críticos en Europa del ajuste salvaje sostienen que su fundamento central consiste en reorganizar la sociedad en tres tercios, uno que vive bien, otro más o menos y al tercero que Dios lo ayude. Aquí, medidas como el desdoblamiento del aguinaldo hacen la división más estricta todavía, en seis sextos. Si la pretendida modernidad consiste en retrotraer la situación de los trabajadores a la que tenían en las primeras décadas del siglo XX, en lugar de dar un salto de tigre hacia el siglo XXI, ¿no es, en realidad, una caída libre hacia el pasado?

En lugar de estas inconfortables reflexiones, los legisladores peronistas que, dicen, son opositores del ajuste conservador utilizan los argumentos de consuelo como bálsamo sedante para sus espíritus y se quedan sentados en sus bancas, mientras caen una detrás de otra las banderas de justicia social que calentaron los corazones de los humildes devotos de Perón y Evita. No están solos en esquivar el bulto; tampoco el mayor partido de oposición está ocupando el sitio que le corresponde, ya sea porque unos concuerdan con lo que ocurre, aunque no lo digan a boca de jarro, o porque los demás siguen enredados en un discurso institucionalista que posterga el debate economicosocial en nombre de un pasaje incompleto hacia la democracia. Para Raúl Alfonsín, al parecer, la transición política no acabará sino cuando peronistas y radicales, los dos solos, formalicen un acuerdo de alternancia en el gobierno, ya que lo reclama con una persistencia admonitoria que no reluce cuando se trata de juzgar el magro aumento de los jubilados. Los conservadores netos consideran que esa transición, que para ellos comenzó con Martínez de Hoz, tiene sólo carácter económico y concluirá recién cuando hayan conseguido todo lo que se proponen, con una visión que glorifica el 80 del siglo XIX. Si el destino fuera volver para atrás, sería bueno que los radicales se calcen la boina y vayan a alborotar el Parque mientras los socialistas se deciden a fundar un solo partido.

En esta situación, nadie puede tener consuelo de verdad mientras el ajuste siga hegemonizado por el capitalismo salvaje, el mismo que antes fue prebendario en lugar de reordenar la economía atendiendo el bienestar general. Es imposible ignorar que el Estado y la economía necesitan reajustarse, sobre todo después del Proceso y de Martínez de Hoz, porque quedaron inhábiles para atender el interés mayoritario y garantizar el más elemental control de gestión de los servicios públicos. Los dos gobiernos elegidos en las urnas han sido incapaces, sin embargo, de afrontar el desafío estructural que significaba la vulnerabilidad del sector externo y, sobre todo, de neutralizar la capacidad de los núcleos económicos más concentrados para influir sobre la marcha de los asuntos públicos.

No lo consiguió Alfonsín que quiso negociar un pacto de convivencia con los capitanes de industria del grupo María y con las corporaciones que actuaban por fuera del sistema de partidos (Alderete en Trabajo, obediencia debida para los represores militares, subsidios para la Iglesia), ni lo está consiguiendo Menem con la alianza directa que quiere formalizar entre su base electoral y la crema del establishment. Para confirmarlo basta consignar la reticencia del Fondo Monetario Internacional en acudir en respaldo del plan Cavallo y la iracunda reacción de los ganaderos contra las declaraciones presidenciales que los acusaban de especular con el precio de la carne. El titular de Confederaciones Rurales Argentinas lo calificó de "intervencionista" y le advirtió de paso que vaya alertando a la población sobre nuevos aumentos de precios porque, aseguró, serán inevitables. La declaración puede leerse también como la interpretación que hacen estos núcleos de esa alianza. Para ellos, no es un acuerdo entre iguales, sino un método operativo para optimizar los beneficios, reservándole al Gobierno la tarea de disciplinar a su base social para que acepte esas condiciones sin hacer demasiado ruido.

El oficialismo parece dispuesto a conciliar con esa libre interpretación del vínculo que lo ata al ajuste salvaje. Eduardo Duhalde intimó a las tendencias internas de su partido y a los futuros votantes a plebiscitar con su candidatura el modelo económico en curso y amonestó: el que no lo acepte queda fuera de sus listas. El cordobés De la Sota, introductor de Cavallo en el predio oficial, acaba de conformar sus listas de candidatos en la misma línea, promoviendo incluso a un notorio miembro de la UCeDé, Novillo Corvalán, a los más altos rangos de la alianza. Su única justificación, por el momento, es que el mal afecta a muchos, lo cual pareciera indicar en esa curiosa óptica un cierto sentido de justicia porque son pocos los que se salvan del sufrimiento. Hasta ahí, es su riesgo político y los votantes sabrán a qué atenerse.

Paja y trigo

El tema se complica cuando el ministro del Interior reclama nuevas facultades de represión contra presuntos disturbios internos y considera la posibilidad —lo hizo ayer— de reimplantar el estado de sitio, para satisfacción del espíritu de servicio de los terroristas clandestinos que vuelven a sembrar explosivos, profanan tumbas judías, balean a Solanas y prometen otras ráfagas de plomo, patotean desde el anonimato a jueces y fiscales, a sus familias, a redactores del periodismo independiente, todo con una execrable disposición a convertirse en preceptores del orden social.

La teoría del gatillo fácil convierte en perverso hasta el diagnóstico más preciso. Lo que ocurrió con los jubilados de Plaza Lavalle, desalojados por orden gubernamental, es sintomático. Cuando la protesta de los trabajadores más veteranos comienza a difundirse por todo el país, con raíz legítima y consternación de toda la sociedad —ni el ministro de Economía se salvó del efecto lacrimógeno—, el Poder Ejecutivo descubre infiltrados "amigos de Rico", y "otros", aclara Mera Figueroa para que nadie vaya a pensar que el Gobierno descuida el veneno de la izquierda.

A diferencia del periodismo independiente que advirtió ese dato con mucha anticipación al Gobierno, pero a manera de advertencia para los partidos democráticos —incluido el oficialista— sobre quién ocupaba los espacios que ellos dejaban vacíos, y sin hablar de "infiltrados", típico lenguaje canero, las autoridades pasan de la denuncia a la represión y expulsan también a los viejos. A partir de la madrugada de ayer, ya no se sabe si había jubilados que se habían "infiltrado" entre los carapintada o era al revés. Dorian Gray también ocultaba su retrato bajo llave para que nadie pudiera ver los estragos del tiempo y de los vicios en su cara.

Por cierto, el Gobierno tiene la obligación de garantizar la seguridad de los ciudadanos, pero como no sea para reprimir la protesta pública durante el período preelectoral, es insuficiente por completo aumentar la capacidad represiva para combatir al terrorismo, según lo comprueba la experiencia mundial en casos similares. Si la guerrilla de izquierda encuentra refugio con la gente sencilla, entre la que circula como pez en el agua al decir de sus mentores, el terrorismo de derecha suele hacer nido entre tiburones, precisamente en los aparatos represivos que deberían combatirlos.

Por otra parte, los dinamiteros y los bravucones telefónicos quieren sobre todo atemorizar a la sociedad y debilitar al sistema en su conjunto, más que dañar únicamente a sus blancos ocasionales. El miedo y el silencio son sus principales aliados. Contener y acabar con semejante propósito es demasiado importante como para confiar en la exclusiva competencia de las fuerzas de seguridad. Por el contrario, es una tarea de toda la sociedad democrática, en primer lugar de los partidos políticos que les interesa afianzar la convivencia en libertad, los que deberían con urgencia pronunciar al unísono la voluntad de impedir que esos pretores vocacionales se salgan con la suya.

Una ciudadanía alerta y movilizada puede hacer más en estos casos que una división blindada.



Miguel Mariotti

Quiérase mucho.

Porque queremos lo mejor para usted.
Nuevas galletitas Línea Natural de Terrabusi.
De Agua, Sin Sal, Salvado e Integral.
Ahora, lo más sano y natural con todo el sabor.

M S y ASOCIADOS

No contienen esencias ni componentes artificiales

Bajo contenido de aceites vegetales (sin grasa animal)

Menor aporte calórico

Tenor graso inferior al 10%.

Sin colesterol

Elevado contenido de fibras vegetales en Salvado e integral

Las Sin Sal no contienen agregados de sodio

Irresistibles

Dígale sí

TERRABUSI



DEMORAS

El trabajo a reglamento aplicado durante todo el día de ayer por los choferes de colectivos urbanos y hasta hoy al mediodía por los de larga distancia produjo las consabidas demoras en los servicios. A los clásicos "trencitos" de colectivos en el área metropolitana, se sumaron los atrasos que perjudican a los que viajaron para aprovechar el fin de semana largo. El subsecretario de Transporte, Edmundo Soria, afirmó que los servicios "no sufrieron alteraciones mayores". A su vez, el secretario de la Unión Transporte Automotor, el ubaldinista Juan Manuel Palacios, concedió que hubo cierta normalidad en el funcionamiento. Pero no puede asegurarse que siga así: los 300 mil australes incorporados por los dueños de colectivos a los sueldos, no como aumento sino como adicional por presentismo y productividad, podrían provocar en los próximos días un recrudecimiento de las medidas de fuerza.

Asalto al viejo estilo comando

Apenas diez minutos alcanzaron para que un comando integrado por ocho individuos fuertemente armados se llevaran unos 150 millones de australes de la sucursal del Banco Río en Baradero, provincia de Buenos Aires. Según algunos testigos, tres personas ingresaron a las 13.15 de ayer haciéndose pasar por clientes. Otros tres entraron detrás y amenazaron a los cajeros con ametralladoras y escopetas para tomar después a un rehén. Inmediatamente, procedieron a vaciar una a una las cajas y huyeron con el resto de la banda, los conductores de dos vehículos. En el apuro no se percataron de que había dos sacas repletas de dinero junto a la bóveda central.

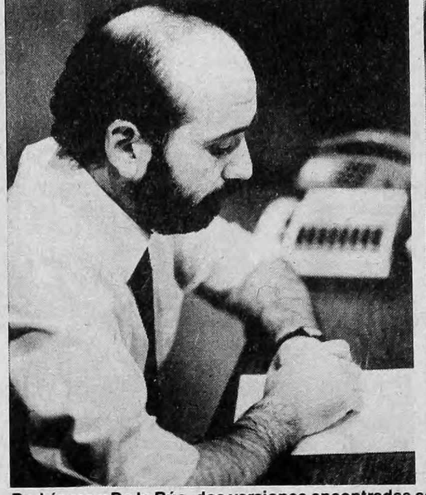
Sin pronósticos se reúne la DC

La convención bonaerense de la Democracia Cristiana, que sesionará hoy y mañana en Mar del Plata, es impredecible. Hay tres corrientes internas y ninguna tiene mayoría de convencionales. A pesar de que la sombra del Gobierno y de Erman González sobrevolará el evento, probablemente la convención termine sin tomar ninguna decisión en materia de frentes y elija una fórmula para la gobernación que quedará en suspenso.

Los radicales porteños toman carrera para una nueva interna

De la Rúa ratificó que las candidaturas deberán ser definidas en las urnas. Como para entrar en clima, el ex senador y los dos sectores alfonsinistas intercambiaron acusaciones por la falta de acuerdo.

Gustavo Gilabert



Jorge Sáenz



Rodríguez y De la Rúa, dos versiones encontradas sobre el fracaso de las negociaciones.

Las aguas terminaron de dividirse en el radicalismo porteño cuando el Movimiento de Participación, que conduce Fernando de la Rúa, ratificó en un comunicado que "manteniéndose insuperadas las diferencias" entre los dos alfonsinismos, resulta "inevitable una nueva elección interna que afrontaremos con entusiasmo y orden el próximo 30 de junio". El Ateneo del Centenario de Jesús Rodríguez, por su parte, eligió otros culpables. "De la Rúa, prisionero de sus compromisos preelectorales optó por la confrontación, que lesiona los intereses del radicalismo y desprecia el rol integrador que el presidente del distrito debería tener", afirmó en una declaración, al tiempo que señaló la responsabilidad de Enrique Nosiglia "por no haber reconocido que salió tercero en las internas del 19 de mayo". En el sector Renovación hubo absoluto mutismo frente al quiebre del acuerdo que desde aquel día todos sostienen como inevitable.

Todo el mundo juega al gran bonete porque ya empezó la nueva interna en la que se elegirán candidatos a cargos electivos y nadie quiere aparecer como culpable del desencuentro. "Después de su triunfo del 19 de mayo, este Movimiento expresó su disposición a reconocerle la minoría a las otras dos listas, debiendo acordar entre ellas la distribución correspondiente, lo que hubiera reflejado el resultado del comicio", indicó el comunicado de Participación. "Ante la incomprensión por la solución propuesta, consideramos agotada la instancia. Su prolongación arriesga desvirtuar su sentido, con efectos incompatibles con la voluntad de cambio manifestada por los radicales el 19 de mayo", agregó.

La primera señal de este desenlace —parcial, como todo lo que ocurre entre los radicales hasta el momento preciso en que se cierran las listas— se produjo a las 20 del jueves cuando Fernando de la Rúa declaró que "el tiempo" se había agotado. En ese momento, se lo estaba proclamando oficialmente como titular de la UCR porteña y por eso se hallaba en el lugar Marcelo Stubrin, presidente saliente. A los pocos minutos se enteró Jesús Rodríguez y llegó al lugar. Los tres mantuvieron una breve reunión y, a la salida, De la Rúa fue parco. "Hablen con ellos", dijo al periodismo instalado allí. Tanto Stubrin como Rodríguez coincidieron en que el ex senador sostuvo que al otro día seguirían negociando, pero ayer a las siete de la mañana De la Rúa ratificaba su determinación. "Serán los afiliados los que decidan finalmente", dijo. "Ellos ratificarán nuestro triunfo del 19 de mayo", agregó.

Como era esperable, hay tres interpretaciones de la ruptura. De la Rúa habla de los manoseos a los que fue sometido por los dos alfonsinismos, que no se pusieron de acuerdo. Rodríguez dice que De la Rúa tiene más candidatos que puestos a ofrecer y que Nosiglia jugó a romper el acuerdo porque de esta manera él no volverá a ser diputado, ya que necesita el 51 por ciento de los votos para ser reelecto. Y los dirgentes del alfonsinismo ortodoxo califican de "perseguido" a Rodríguez e insisten en que el acuerdo ya estaba cerrado cuando los delarruistas, en dos reuniones sucesivas, chocaron entre sí al discutir cargos, y entonces el ex senador resolvió ir otra vez a internas para tener un poco más de aire.

El frente ha visto la luz

Doce fuerzas de centroizquierda dejaron anoche constituido un frente en la Capital Federal para participar en las elecciones de octubre. Después de un mes de reuniones, finalmente se acordó la realización de internas abiertas para elegir los candidatos, superándose así el principal obstáculo existente hasta el momento.

El Grupo de los Ocho, el Partido Intransigente, Democracia Popular, el Partido Humanista, el Socialismo Auténtico, el Partido Verde Ecologista, Encuentro Popular, Acuerdo Popular, el Movimiento de Izquierda Marxista y las tres organizaciones que convergen en Unione e Benevolenza —Democracia Avanzada, Protagonismo Popular y el 29 de Mayo— fijaron ayer el 11 de agosto como la fecha de realización de las internas abiertas, en las que se elegirán los candidatos a diputados y concejales. Aunque no se han terminado de arreglar todos los problemas, el plenario permitió dar pasos significativos que consolidan la alianza. Se designaron varias comisiones que en los próximos días deberán analizar la constitución jurídica del frente, un programa concreto para la Capital Federal, la estructura de conducción y organización y la incorporación de sindicatos y otras organizaciones sociales. Una de las comisiones que tendrá la labor más ardua es la que tiene que definir las características de la elección abierta: si será con padrón nacional o habrá que inscribirse previamente para votar, si será por listas o ubicando candidatos y si los candidatos surgirán por mayoría y minoría o por el sistema proporcional.

Aunque ya hay varios nombres en danza —Frente Opositor, Frente Abierto, Nueva Política y otros— la decisión final sobre la denominación de la alianza se va a tomar en un nuevo plenario, convocado para el viernes próximo.

Alsogaray, el vigilante

El capitán ingeniero Alvaro Alsogaray lanzó formalmente su campaña para los comicios internos de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) metropolitana, programados para el 30 de junio, donde encabezará la lista de candidatos a diputados de su corriente. Consciente de que las principales críticas de sus adversarios se centran en su marcada identificación con el Gobierno, ratificó su apoyo "a la reforma liberal iniciada por el presidente Carlos Menem, que es la que nosotros venimos pregonando desde hace 35 años", pero se curó en salud al anunciar que, frente a este proceso electoral, trocará su defensa irrestricta por un apoyo más crítico a la política económica diseñada por el ministro Domingo Cavallo y afirmó que la UCeDé mantendrá un papel vigilante.

Como es su costumbre, Alsogaray centró su discurso en el tema económico y se preocupó por minimizar los enfrentamientos internos de su partido, subido al pedestal de su seguro triunfo frente a la oposición dirigida por Adelina de Viola. Acompañado por su escudero en la lista de diputados, Jorge Pereyra de Olazábal, y por el primer candidato a concejal, Jorge Pirra, el fundador de la UCeDé explicó que "el proceso electoral y la economía del país están asociados" porque ésta influirá en el resultado.

A partir de esta acertada teoría, arrancó su análisis anunciando que "dentro de pocos días el país tomará conciencia de la virtual situación de quiebra en que se encuentra el Estado nacional", porque ayer ingresó al Senado un proyecto de ley del Poder Ejecutivo para "congelar" las deudas con todos los acreedores internos (ver página 11). "Esta ley —afirmó— es un virtual concurso de acreedores, lo que implica que no se les pagará ni a los jubilados ni a las empresas más encumbradas".

Tras echar mano a su remanida prédica contra el estatismo y la inflación, arrancó con la defensa de la reforma liberal encarada por Menem. "Pero todavía falta mucho —agregó Alsogaray— porque a la reforma hay que ejecutarla, y la tarea de la UCeDé es vigilar que no haya desvíos que la puedan anular."



PABLO MARCELO CORDOBA

DETENIDO - DESAPARECIDO EL 8/6/77

Estás equivocado, a vos también te pasó, porque cuando se llevaron a mi hijo también era tuyo, así como todos fuimos despojados de 30.000 jóvenes que representaban la flor y nata de nuestro país. A mi Pablo (Palito), qué orgullo ser tu madre.

Beba

Técnicas de
TRABAJO CORPORAL EXPRESIVO
Informes de 9 a 13 hs.
611-5263
Bacacay 3647 1º 14

SEGURIDAD CONTINENTAL

La OEA quiere menos armas

La OEA pide mecanismos para estudiar situaciones en las que "parezca existir una excesiva acumulación" armamentista.

(Por Martín Granovsky) Sin tiempo suficiente para firmar un acuerdo regional de desarme, la Argentina, Brasil y Chile quedaron incluidos ayer en uno continental aprobado por la Organización de los Estados Americanos, sobre la base de una resolución canadiense copatrocinada luego por las tres naciones del Cono Sur.

En sus sesiones de Santiago de Chile, la OEA aprobó ayer en comisión una resolución sobre "limitación de la proliferación de los instrumentos de guerra y armas de destrucción masiva" que el plenario aprobará hoy. El texto, al que anoche tuvo acceso **Página/12**, menciona como metas "afianzar la paz y la seguridad del continente" y "alcanzar una efectiva limitación de los armamentos que permita dedicar el mayor número de recursos al desarrollo económico y social de los Estados miembros".

"Las formas de proliferación de las armas de destrucción masiva socavan la seguridad internacional y generan el riesgo de una peligrosa escalada de los conflictos en las regiones bajo tensión", dice. Después apoya las negociaciones de Ginebra para la eliminación de las armas químicas y, en uno de los párrafos más importantes, propone que "las medidas destinadas a regular el intercambio internacional de tecnologías pertinentes deberían tomar en consideración la necesidad de preservar dichas tecnologías y permitir el acceso a su utilización para fines pacíficos". Esta parte puede ser leída como una alusión a la ambigüedad que provoca toda tecnología dual, de uso al mismo tiempo pacífico y militar, por lo menos potencialmente, como la energía nuclear, la tecnología química o la que se aplica en cohetería y desarrollos espaciales.

"La proliferación de armas por encima de las legítimas necesidades de defensa contribuye a generar inestabilidad y a aumentar el riesgo de conflictos armados, y el aumento de la transparencia y las consultas en relación con la adquisición y transferencia de armas contribuirían a una mayor confianza y seguridad", señala la resolución.

En la parte resolutiva, el texto acordado respalda las negociaciones bilaterales y multilaterales, insta "a actuar con sensibilidad en cuanto a las transferencias de armas y de tecnologías relativas a los sistemas armamentistas, en particular con respecto a los países involucrados en una inminente amenaza de hostilidades o en una acumulación de armas no justificada" y pide al Consejo Permanente de la OEA que, por ejemplo, estudie "un mecanismo de consulta para las situaciones en las que parezca existir una excesiva acumulación de armas".

Otra resolución, presentada por Honduras y copatrocinada por la Argentina, Belice, El Salvador y Panamá, encarga "la creación de un grupo de trabajo especial para que estudie y formule recomendaciones referentes a la cooperación para la seguridad hemisférica". El instrumento vigente es el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (el TIAR), que fracasó cuando uno de los miembros de la OEA, la Argentina, no logró su aplicación en la disputa con un Estado extracontinental, el Reino Unido.

El proceso de desarme será, pues, continental, o sea que se realizará con un tremendo peso de Estados Unidos. Es diferente al modelo regional que se puso en práctica, por ejemplo, cuando la Argentina y Brasil resolvieron crear un sistema de control nuclear mutuo. Como se sabe, sólo después de que este sistema funcione y garantice mecanismos de confianza e información confiable en cuestiones atómicas, los dos países pedirán la reforma del Tratado de Tlatelolco y lo firmarán y ratificarán de manera plena.


Horacio Paone

Hernán Patiño Mayer, embajador argentino en la OEA.
Copatrocinó una resolución antiproliferante.

DOCENTES BONAERENSES

La plata llegó después de hora

A media tarde de ayer, el gobierno bonaerense comenzó a abonar los salarios docentes y puso fin al paro por tiempo indeterminado que habían iniciado a la mañana los maestros en reclamo del pago de los haberes de mayo. Hasta ese momento, la "retención del crédito laboral" impulsada por el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) —entidad de base de CTERA—, que contó con la adhesión implícita de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), había logrado un acatamiento masivo cercano al "90 por ciento".

La liquidación en término de los sueldos sepultó en un cajón la renuncia del director general de Escuelas de Buenos Aires, Norberto Fernandino, quien el jueves difundió la versión sobre su alejamiento del cargo luego de enterarse de que el Ministerio de Economía provincial —con el que mantiene roces desde hace tiempo— había postergado el pago al magisterio.

Por la mañana, sólo se habían liquidado los sueldos docentes en los distritos La Plata, Berisso y Ensenada, pero en el resto de la provincia el dictado de clases no se cumplió, ya que los docentes mantuvieron la medida de fuerza al no recibir sus haberes. En algunos distritos, los maestros ocuparon pacíficamente los consejos escolares y las sucursales del Banco Provincia en apoyo al reclamo, mientras los dirigentes gremiales reiteraban sus críticas al gobierno bonaerense. El secretario adjunto del SUTEBA, Hugo Yasky, advirtió que "no somos esclavos, somos seres que merecen un trato digno" y solicitó a las autoridades provinciales que "miren de frente a la docencia bonaerense". Por su parte, la titular de la FEB, María Huarte de Ferrabosco, denunció que "el gobierno ejerce un trato discriminatorio con el magisterio".

Mientras tanto, en la Dirección General de Escuelas se realizaban gestiones para acordar con las autoridades del Banco Provincia que se les pagara a los maestros con los recursos recaudados a lo largo del día. Tras el éxito de las tratativas, los maestros comenzaron a cobrar sus salarios —en un horario especial, después de las 15—.

En pleno conflicto, la cartera educativa bonaerense emitió un comunicado en el que aclaró que "sería descabellado pensar en un alejamiento en medio de la crisis", en alusión a la renuncia de Fernandino, que seguramente será motivo de una próxima evaluación. El propio funcionario admitió que "aún no tengo nada resuelto", aunque reconoció su desaliento ante "la imposibilidad de cumplir con las peticiones de los educadores". Fernandino aseguró también que tenía previsto reunirse con el gobernador Antonio Cafiero. Sin embargo, por la tarde partió hacia San Bernardo a una reunión de Consejos Escolares, lo que hace pensar que la cuestión de la renuncia quedará por ahora en la nada.

Amenazas sobre ruedas

Cuatro alumnos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires resultaron heridos mientras realizaban una sentada en la avenida Figueroa Alcorta, para rechazar la implementación del arancel universitario, al ser embestidos por una camioneta Peugeot 504 patente C 1.165.597, que luego se dio a la fuga. Testigos del hecho presentaron la denuncia ante la Justicia junto con las autoridades del Centro de Estudiantes de Derecho, quienes además revelaron que antes de la realización de una masiva asamblea, el jueves por la tarde, se recibieron tres amenazas de bomba.

El centro de estudiantes repudió ambos hechos y reiteró la "disconformidad de la comunidad universitaria en su conjunto por el arancelamiento elitista y discriminatorio que pretende impulsar el ministro de Educación, Antonio Salonia, junto a la alianza conservadora del gobierno nacional".

MIRLO

Como los piratas de las novelas de aventuras, el presidente Carlos Menem tiene un pájaro que sabe hablar y repite sus frases favoritas. "Viva Perón", "Viva River campeón", son algunas de las consignas que lanza el oscuro mirlo traído de la India por el ex secretario de Cultura Julio Bárbaro. Menem está orgulloso de su pájaro y con emoción indisimulada asegura que es capaz de entonar la Marcha Peronista. No terminan allí sus habilidades: también sabe repetir "negro guacho" un montón de veces —como mostró exultante el jefe de Estado a los periodistas ayer al término de un partido de fútbol— y ha dejado al mandatario en más de una situación incómoda cuando responde a la atención de visitas formales, maravilladas con su pelaje, con alguna salida "verdaderamente irreproducible", según confiesa su dueño. Pero no es tan incontrolable: según el Presidente, la clave para escuchar sus insultos es susurrarle al oído un "Viva Boca".

El dedo de Menem

En una nueva incursión en la interna del peronismo bonaerense, el presidente Carlos Menem señaló que el empresario mercantil Carlos de la Vega y el secretario para la Función Pública, Gustavo Béliz, son sus preferidos para integrar la lista de diputados que acompañará al precandidato a gobernador Eduardo Duhalde. El "mensaje" provocó malestar en las propias filas duhaldistas y terminó de irritar al ala dura del cafierismo, ya disconforme con el manejo personal de las alianzas que realiza el vicepresidente.

RESTAURANTE



Un lugar espectacular de Buenos Aires
Rodríguez Peña 1074
Lo esperamos para brindarle uno de los mejores servicios en cocina internacional y pastas caseras
ALMUERZO EJECUTIVOS - CENAS
Rodríguez Peña 1074
812-4562

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 94, Secretaría Nº 11, cita y emplaza a herederos y acreedores de don DANIEL ESPASANDIN por el término de treinta días. Publíquese por tres días. Buenos Aires, mayo 17 de 1991.
Ricardo A. Busto - Secretario

Con el mismo nivel desde 1952
AGENCIA TALCAHUANO S.R.L.
REMISES LAS 24 HS.
Unidades equipadas con teléfono celular movil y aire acondicionado sin cargo
45-6236/ 8252/ 0650/ 49-7769

... ¿VIO A
CIRIELLO
EN LA RUTA?
CARTELES QUE VENDEN
572-5324



SE ROMPE PERO NO SE DOBLA

(*Por Daniel Sosa*) Como decía el viejo apotegma radical, este plan se puede *romper*, pero jamás *doblar*. La extraordinaria rigidez del esquema de convertibilidad impide salirse del camino ni un chiquito así. Y no habrá aguinaldo, jubilado o dólar retrasado que logre modificar esta lógica. Por eso la dirección desde abril pasado es siempre la misma. Sólo puede variar la velocidad y el sentido en que se marcha (ha habido notorios retrocesos). Pero a diferencia de los planes BB y Erman ya no caben los tradicionales rodeos para llegar a la misma meta: satisfacer a los bancos acreedores, a los grupos económicos locales y al resto de la sociedad argentina. En ese orden. Claro que siempre hay margen de maniobra, cualquiera sea el lugar que se ocupe: de allí que los tironeos sean inacababIes. Los anacrónicos marxistas peroraban con la lucha de clases y los también pasados de moda populistas preferían hablar de puja distributiva. Ambos estaban de acuerdo en mejorar el reparto hasta que se impusieron las ideas más modernas según las cuales el mercado define las porciones. La caída del Estado obedeció a esta tendencia. Más recientemente, al atarse la emisión monetaria a la cantidad de reservas se produjo una privatización inesperada: la de la inflación. Ahora quien define plenamente la intensidad de crecimiento de los precios es el conjunto de empresarios, trabajadores, cuentapropistas y pasivos. Queda más claro que lo que uno gane de más sólo puede salir del bolsillo de otro. Esa es la única vía, dado que no hay crédito, hay que seguir pagando cuentas pendientes y la riqueza no aumenta. El ministro Domingo Cavallo —capaz de emocionarse hasta las lágrimas ante esta cruda realidad— optó por jugar todas sus fichas a la estabilidad, varita mágica del crecimiento. Hay consenso mayoritario con ese rumbo. A casi nadie se le ocurre hoy expropiar para distribuir. Y son muy pocos los que se animan a defender el cobro de más impuestos a los ricos como bálsamo de los pobres. Aun así, las urgencias son tantas que uno de los temas predilectos del equipo económico es la recaudación. Si se piensa en elevar los ingresos es porque el ajuste de gastos ya se hizo, con la correspondiente transferencia de negocios y mano de obra a particulares. Estos ahora deben solventar el funcionamiento de lo imprescindible que quedó en la órbita pública. Por ahora, la eficacia en la percepción de tributos no se basó en la progresividad, sino que aprovechó la paulatina reactivación y redujo en parte las maniobras evasoras. En tanto, se mantiene la resistencia de los mediterráneos a subir tarifas (los técnicos del Fondo Monetario recomiendan alzas en combustibles y electricidad) a la vez que continúa la oposición a incrementar el IVA. En ambos casos ceder a la tentación provocaría un impacto inflacionario grave. Pero además —se advierte cada vez que un micrófono está disponible— aumentar el precio de insumos industriales es ''distorsionante''. Esto es, atenta contra el objetivo de fondo de elevar la genuina competitividad de los productos nacionales. Para el ministro, el crecimiento de la productividad es la clave por múltiples razones. La eficiencia de las empresas permitiría competir no sólo frente a la avalancha de importados que se avecina, sino también en mercados externos. Entonces, los incrementos salariales se corresponderían con un efectivo valor agregado y no serían el resultado de presiones sindicales. En un contexto como ése, el Estado serviría de apoyo efectivo mientras la restructuración impositiva practicada aseguraría un avance sin sobresaltos tanto para el Gobierno como para los privados. Sin embargo, éstos suelen repetir como actos reflejos viejas costumbres remarcatorias y es entonces cuando a los funcionarios se les ponen los pelos de punta. El subsecretario Juan Schiaretti, por ejemplo, sólo logró rebajas en un centenar de productos alimentarios de consumo masivo tras dos largos meses de pulseada con los fabricantes. El titular de Industria y Comercio no ha conseguido tampoco arrancar un acuerdo a los laboratorios medicinales y sus primeras gestiones para impulsar reducciones de precios tuvieron el efecto contrario. Son cada vez más los productores de remedios que encarecen sus píldoras y jarabes en resguardo de un eventual ''congelamiento''.

The Devaluation Party

Economía aún aguarda que este mes se produzcan movimientos deflacionarios que permitan contrarrestar las subas estacionales y el arrastre que dejó mayo como herencia. También se espera con ansiedad la llegada de productos extranjeros más baratos. En el caso de alimentos, por ejemplo, la sola firma de notas reversales con Brasil daría luz verde a los primeros embarques desde el país vecino. Existen, de todos modos, flancos incontrolables. El de la carne demostró ser uno de ellos. Otro que ya incidió el mes pasado fue el de los alquileres, que a medida que van siendo renovados elevan sus valores según las expectativas de los propietarios. Estas subas, así como la de 50 por ciento en el precio de los departamentos (en dólares en el último año) y la de los automóviles usados (de 5 a 10 por ciento desde la semana próxima), son convalidadas por un mayor poder adquisitivo de la población. El pago del medio aguinaldo en una proporción muy por encima de la proyectada inicialmente echará leña al fuego. Con el agravante de que complicará aún más las cuentas fiscales. Aunque difícilmente el mes termine en rojo, la batalla perdida en el Congreso va limando las expectativas de un aterrizaje suave con el que se soñaba para el momento de los comicios. Las convulsiones sociales que los últimos días tuvieron como epicentro Plaza Lavalle tampoco aportaron tranquilidad, mientras la ola de despidos prenuncia una escalada de conflictos. Hubo además otros deslices gubernamentales que tornaron todavía más frágil al modelo. Técnicos afines al Grupo de los Ocho mencionan tres concesiones a otros tantos sectores empresarios: los subsidios por desempleo al personal no reincorporado de Acindar; la mejora en el spread a los bancos tenedores de bonos BIC (recientemente canjeados por otros títulos); y la restitución de beneficios a las empresas amparadas en el régimen de promoción industrial. Con este difícil equilibrio, la tarea de convencer al FMI de que el plan goza de buena salud será ardua. Los subsecretarios de Hacienda, Saúl Bouer; de Finanzas, Carlos Tacchi; y el presidente del Banco Central, Roque Fernández, no escatimarán esfuerzos en Washington para ponerle el moño al stand-by. Sólo este crédito daría el oxígeno vital desde julio en adelante para seguir respirando. De todas maneras, el sí del organismo crediticio internacional no será un cheque en blanco. Puede ocurrir lo que muchos temen: que la inflación siga incontrolada este mes y el próximo (léase bordeando el 3 por ciento mensual). Entonces se alzarán con fuerza creciente las voces de aquellos que vienen advirtiendo sobre el ''retraso'' en la cotización del dólar. Curiosamente, radicales de tan opuesta tendencia como el ex ministro Juan Sourrouille y el angelocista Ricardo López Murphy descreen del éxito del dólar a 10.000 australes. La Unión Industrial también empieza a levantar la bandera, aunque se reserva su poder de lobby para después de las elecciones. Genéricamente, el jefe de asesores de Economía, Juan José Llach, los englobó acusándolos de formar el Partido de la Devaluación. Con sus propios números volvió a refutarlos y los instó a no seguir pidiéndole al Estado lo que ellos mismos no han sabido conseguir. Un economista de fama internacional que actuó al servicio del anterior gobierno, Aldo Ferrer, mencionó hace poco algunos datos que revelan por qué tantos se interesan por una eventual devaluación. Los depósitos en divisas —dijo— superan los 3500 millones de dólares y se calcula que circula una cantidad equivalente en papel moneda. Por otro lado, existen activos de residentes argentinos invertidos en el exterior equivalentes a cuatro o cinco veces el total del stock monetario en australes. Si a ellos se suman las empresas y sectores internos que sacan tajada de la exportación, el peso en la balanza será considerable.

Duro con la flexibilidad

Los malabarismos y las danzas en la cuerda floja fueron dejando de lado enfoques sociales más abarcativos y ciñeron la puja a una estrecha franja de poderosos. Hay, sin embargo, quien se preocupa por ver más allá. Entre ellos, el sociólogo y economista francés Bruno Lautier, quien aportó recientemente declaraciones a este diario que vale la pena rescatar:

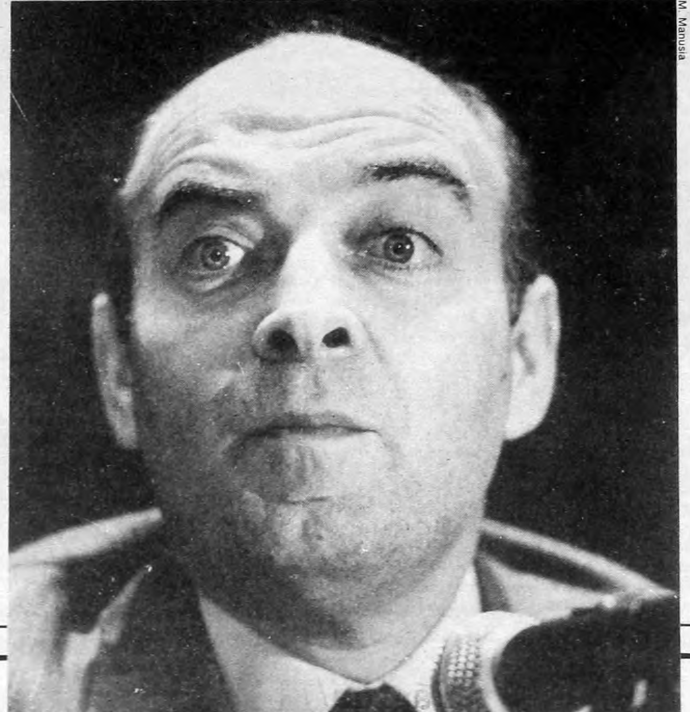
• El sector informal ha llegado a sus límites respecto de su capacidad de ofrecer paliativos a la crisis industrial y a la baja del gasto público. La calidad del empleo formal se está degradando aceleradamente y esto impide que ese sector tenga el rol de base de acumulación de ahorros para la instalación de microempresas informales o de cuentapropismo, como sucedió en la década pasada.

• Por otra parte, los ingresos salariales formales caen en forma aguda, deprimiendo en consecuencia la demanda derivada al pequeño comercio y a la microempresa informales. Lo que está desarrollándose es lo que se llama el sector informal de sobrevivencia, en donde es cada vez más difícil encontrar un miembro del grupo familiar que, gracias a su inscripción en el sector formal, pueda hacer extensivo al resto del grupo los beneficios de la protección social.

• Por estas razones, si se quiere mantener una situación social que no sea catastrófica no sólo hay que mantener una fuerte intervención social del Estado, sino también una legislación laboral totalmente opuesta a las llamadas desregulación y flexibilización. El hecho de querer penetrar en el mercado mundial a través de salarios bajos y de precarización laboral tiene efectos microeconómicos débiles, ya que en las industrias intermediarias latinoamericanas los costos salariales no superan el 15 por ciento del costo total.

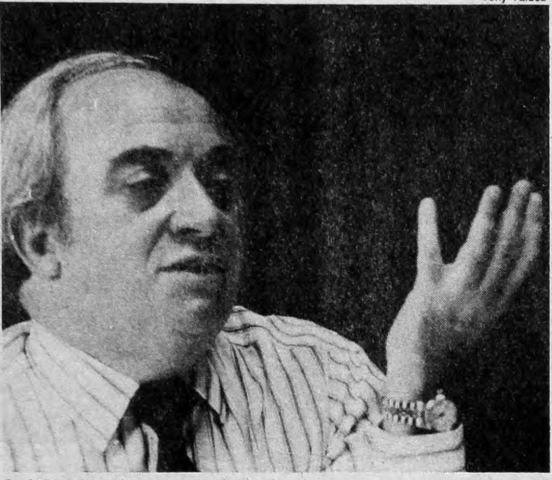
• La cuestión es que, como aparece en el horizonte el problema de la vejez, lo que se está preparando es una eutanasia de masas que no tendrá salida si las tendencias liberales siguen hegemonizando la escena política. Al disminuir las garantías sociales y auspiciar la extensión de la jornada laboral se bloquean inversiones realmente productivas.

Jóvenes que oscilan entre el desempleo y la explotación, ancianos que quedaron fuera del circuito social y económico, dibujan un panorama crítico para los próximos meses. El Plan tendrá que ser verdaderamente duro para aguantar todos los embates.


M. Manusia

PAGADIOS PARA CONTRATISTAS

Y encima quieren cobrar


Tony Valdez

Saúl Bouer, subsecretario de Hacienda.
Hacienda desconfía de las acreencias que reclaman las constructoras.

Frente al airado rechazo al bono por parte de las constructoras, Economía reitera que son la última prioridad.

"Si esto no les gusta, que nos traigan una propuesta alternativa." Secamente, el estrecho colaborador de Domingo Cavallo se refirió así al malestar de los proveedores y contratistas del Estado, que se manifestaron en desacuerdo con la consolidación de toda la deuda pública mediante un bono a 16 años de plazo, con siete de gracia. En el Palacio de Hacienda los funcionarios consultados aseguran que ésta es una propuesta "sin retorno", aunque admiten que "siempre se corre el riesgo de que los lobbies empresarios operen en el Congreso para conseguir algún beneficio". Precisamente ayer entró el proyecto al Senado.

Lejos de querer conciliar criterios, quienes rodean al ministro de Economía estiman que "el bono recién se va a poder comenzar a entregar en 1992", y reconocen que proveedores y contratistas "están casi últimos en la lista de prioridades" que se fijó en el proyecto de ley de consolidación de pasivos.

De acuerdo con esa iniciativa, las preferencias de pago se repartirán de la siguiente forma:

- Deudas con jubilados y pensionados hasta un monto equivalente a un año de haberes mínimos.
- Deudas laborales hasta un monto similar al anterior.
- Deudas por daños a la vida, en el cuerpo, la salud, la privación ilegal de la libertad, daños en elementos de trabajo y vivienda.
- Indemnizaciones por expropiaciones o desposesión ilegítima de bienes.
- Las deudas con jubilados, laborales y por daños a la vida que superen los límites fijados en los puntos anteriores.
- Devolución de impuestos.
- Aportes y contribuciones previsionales para obras sociales y en favor de sindicatos.
- Otras obligaciones, entre las que se cuentan proveedores y contratistas.

Si este esquema se mantiene, quienes ayer se quejaban, entre ellos la Cámara Argentina de la Construcción, tendrán que armarse de paciencia para poder cobrar algún día. Además de esperar que se respete el cronograma, deberán conseguir que las reparticiones públicas con las cuales se generó la acreencia la certifiquen debidamente. Cavallo exigió este paso porque —según sus colaboradores— "se advirtieron muchas irregularidades en la documentación que presentaron las empresas al censo de proveedores". Sobre 2000 presentaciones, que suman entre 4 y 6 mil millones de dólares, los funcionarios consideran que "hilando fino en cada caso, el monto total va a reducirse mucho más de lo que se cree".

Las constructoras arremetieron contra el propuesto bono, objetando sus plazos por "absolutamente excesivos", tratándose además de deudas que ya promedian tres años de antigüedad. También rechazan que la tasa que rinda la fije el BCRA (o sea el deudor) y exigen que los nefastos bonos puedan aplicarse al pago de deudas de los contratistas y que sean tomados al 100 por ciento.

ROTHSCHILD VS. PARIBAS

Puja francoinglesa por SEGBA

***(Por Alfredo Zaiat)* A pesar de haber presentado su oferta, la consultora americana First Boston desistiría de la pugna por la asesoría financiera para la privatización de SEGBA. El martes se presentaron cinco de los siete bancos de inversión incluidos en la short list (lista corta) del Banco Mundial, pero con el alejamiento del First Boston los favoritos para quedarse con el trabajo, con un *fee* (comisión) máximo de 2 millones de dólares, son la inglesa Rothschild y la francesa Paribas.**

En el mercado se señala a Rothschild (María Julia Alsogaray los bochó como asesores financieros para la privatización de ENTel, porque llevaba, como socio al Banco de la Provincia de Buenos Aires) como número puesto por sus antecedentes en la privatización de las empresas energéticas británicas. Pero Paribas, asociado con Interbonos Capital Markets, no se achica y muestra sus pergaminos en el proceso de transferencia al sector privado de la compañía eléctrica francesa.

Las dos restantes consultoras, las inglesas Warburg y Schroder, quedaron eclipsadas por su paisana Rothschild. La comisión técnica que trabaja en la privatización de SEGBA, comandada por Bernardo Bronstein, decidirá entre la británica y la francesa, evaluando los antecedentes, el plan de acción que propusieron, la calidad de los recursos que comprometieron para el asesoramiento y el aspecto económico.

La pelea será muy reñida porque ambos bancos de inversión reúnen condiciones que los harían merecedores del trabajo. La diferencia que finalmente puede pesar en favor de uno de ellos reside en la forma que asumirá la privatización de SEGBA: concesión del servicio de distribución por 30 años.

Rothschild, asociado en esta oportunidad con el Banco Francés y BICE (broker chileno), actuó como agente en el traspaso de los activos de la empresa británica de electricidad. Paribas, en cambio, acredita experiencia en la concesión del negocio eléctrico francés.

Un dato curioso de esta compulsa de asesores financieros es que el Instituto Di Tella, por primera vez, formó parte de una de las consultoras. Alfredo Canavese, Pablo Gerchunoff y Alberto Porto —economistas del Di Tella— volcaron su experiencia y estudios del sector público en la propuesta presentada por Paribas.

Ofertas de Don Manolo

A partir del próximo sábado los distribuidores mayoristas y los comercios minoristas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, pondrán en marcha un "canal de comercialización a precios promocionales" para un conjunto de artículos que forman parte de la canasta familiar. Así lo acordaron en un acta firmada ayer con el subsecretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, y que incorpora también a las asociaciones de defensa del consumidor.

La promoción tendrá una vigencia de tres meses y cada 15 días se publicará un listado de entre diez y quince productos básicos para los que se determinarán los valores mayorista y minorista. Sobre esa base, los suscriptores del acuerdo se comprometieron a ofrecer "los mejores precios posibles, aplicando sobre los menores precios de compra a fábricas un margen mínimo, entre el 3 y el 5 por ciento".

"El precio minorista —dice el acta firmada ayer— se determinará adicionando al precio mayorista un margen máximo del 10 por ciento y el 16 por ciento de IVA correspondiente." También se deja expresamente aclarado que "quienes adhieran voluntariamente al acuerdo aceptarán dichos precios y ofrecerán fluidamente la mercadería a los compradores, sin ningún condicionamiento".

El acta incluye una "invitación" a los supermercados para adherir al acuerdo, con iguales o mejores productos que los promocionados. Las asociaciones minoristas serán las encargadas de reunir las adhesiones.

Otro acuerdo firmado ayer con la federación nacional de hoteleros y con la asociación porteña de restaurantes y cafés comprometió el mantenimiento de tarifas hasta fin de año, siempre que no se modifique la cotización del dólar.

Rueda feliz

La paridad de los Bónex '89 se recuperó ayer, luego de que una importante petrolera dejara de liquidar su posición de bonos,y culminó a 67,3 dólares, lo que significó una suba del 2,6 por ciento. Las acciones también rebotaron, subiendo 4,2 por ciento, con un volumen de 83.794 millones de australes (8,5 millones de dólares). Se destacaron las alzas de Banco de Galicia y Electroclor, con 9 y 8 por ciento, respectivamente. El Banco Central compró 77,2 millones de dólares, con lo que acumuló 140,4 millones en la semana. La liberación de australes en contrapartida a esos dólares oxigenó el sistema, tranquilizando los negocios en el call. La tasa en ese segmento del mercado se pactó al 25 por ciento anual (2,1 por ciento mensual). El BCRA también ayudó en esa tarea, al otorgar 133.000 millones de australes en pases al 30 por ciento anual.

Pronostican un índice de 3 %

De 2,5 a 3 por ciento será la inflación de este mes, según el pronóstico del Instituto de Política Económica y Social. Pero la reducción en el precio de más de cien productos acordada con empresas líderes puede influir para desacelerar los registros semanales. Eso provocaría un "más suave avance del registro entre promedios" y proyectará para el mes próximo un "más atenuado arrastre estadístico". En lo que hace a la primera semana de este mes, la suba fue de 0,7 por ciento (3,7 en alimentos y bebidas y 4,6 en equipamiento y funcionamiento del hogar).

Oferta francesa por Tandanor

El astillero estatal Tandanor (Talleres Navales Dársena Norte) será transferido al sector privado en setiembre, dijo a este diario su interventor, Roberto Taddía. El funcionario se manifestó optimista tras la apertura de sobres que reveló la oferta del grupo integrado por el Banco Holandés Unido, la compañía francesa Sudmarine Enterprises y los armadores locales unificados bajo la sigla CIAMAR. El pago ofrecido por el 90 por ciento de la empresa (el resto se destina a los trabajadores)fue el mismo establecido como base: 8 millones de dólares al contado y 160 millones en títulos de la deuda. Pero expresó su intención de elevar del 10 al 15 por ciento la participación laboral tras los dos primeros ejercicios. La adjudicación se concretaría antes de finalizar este mes.

Pagaron en fecha

El lunes pasado el secretario del gremio de Luz y Fuerza porteño, Oscar Lescano, leyó por Radio Rivadavia una lista de 32 deudores de SEGBA y dijo que mantenían compromisos al 23 de mayo por 12 millones de dólares. En esa nómina se incluyeron empresas que luego comprobaron estar al día. Ellas son el shopping Alto Palermo (que se había contabilizado con una presunta deuda de 6300 millones de australes), Manufactura de Fibras Sintéticas (que aparecía debiendo 5800 millones) y Molinos Río de la Plata (a la que se atribuyó deber 2156 millones).

TRES DIAS DE
RECREATIVIDAD
CON
ERNESTO SAVAGLIO
Y
FERNANDO FERNANDEZ

Una gran oportunidad para todos aquellos que se la pasan pensando. En este **Taller de Creatividad Publicitaria** organizado por el Círculo de Creativos Argentinos, Ernesto y Fernando, Directores Creativos de Ernesto Savaglio SIP S.A. te darán la posibilidad de que pienses todo lo que quieras. Y te contarán qué piensan ellos de la Creatividad y cómo trabajan. Pensalo. Pero no demasiado. Las vacantes son limitadas.
DIAS 25-26-27 DE JUNIO DE 18:30 A 21:30. SE ENTREGARAN CERTIFICADOS DE ASISTENCIA

Círculo de Creativos Argentinos

ASOCIACION PROFESIONALES DE MEDIOS
SAN MARTIN 491. 1º PISO (1004) BUENOS AIRES - ARGENTINA - TEL: 393-0237/325-9459


INGLES
FRANCES
Clases individuales
Cursos de conversación (con lenguaje de vida cotidiana y discusión de textos literarios)
805-7806

La virgen quiere entrar en el cuadro de honor y no la dejan

De la mano de un cura la Virgen de Luján se entronizó en una escuela pública, pero chocó en otra con la negativa de los padres.

(Por Nora Veiras) "No queremos que obliguen a nuestros chicos a participar de ceremonias religiosas", dijeron a coro los padres. "La imagen de la Virgen de Luján es un motivo de decoración, es como un cuadro de Sarmiento." La justificación estética del supervisor del Distrito Escolar Nº 15, Guillermo García, no logró persuadir a los miembros de la cooperadora de la Escuela Municipal Nº 26 de Carbajal al 4000. Insistieron en su oposición y finalmente consiguieron postergar la entronización de la virgen "hasta consultar con toda la comunidad escolar". El cura párroco de la iglesia San Roque, Luis Mario Straface, tuvo más suerte con su obsequio en la escuela de la calle Rosetti 1450. Allí los alumnos protagonizaron el acto ad hoc: "Sólo dos o tres se quedaron al margen", comentó la directora, quien se negó a dar su nombre y remitió "todo" a la supervisora que "está al tanto".

En el calendario escolar de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires figuran siete conmemoraciones religiosas, todas de la Iglesia Católica. La fiesta de Nuestra Señora de Luján, patrona de la República Argentina, aparece para ser recordada mediante una cartelera el 8 de mayo. Un día antes de los padres de la escuela 26 se enteraron del despliegue programado por el cura Straface que —según los comentarios— trascendía los dibujos sobre una cartulina. Una miniprocesión de los estudiantes de la Escuela San Roque que él dirige acompañaría la imagen de la virgen hasta el establecimiento municipal. Los miembros de la cooperadora le comunicaron a la directora Amelia de Fernández que no aceptarían el regalo. La laicidad garantizada por la ley 1420 fue el argumento levantado como bandera por los papás que se resisten al velado avance de la Iglesia Católica.

La norma, aprobada en 1884, garantiza la educación primaria gratuita, laica y obligatoria. El criterio rigió hasta 1947, ese año el gobierno de Juan Domingo Perón decidió incluir como obligatoria la enseñanza de la religión católica. En todas las escuelas del país, los escolares aprendieron la doctrina católica hasta 1955, año en que el peronismo se distancia de la jerarquía eclesiástica. Actualmente está en plena vigencia la ley 1420, sin embargo, como el nivel primario tiene jurisdicción provincial, en San Juan se dicta religión en los colegios públicos al igual, por ejemplo, que en el instituto público José Bernardo Iturraspe de la ciudad cordobesa de San Francisco.

La preocupación de los padres por la proliferación de actos y ceremonias religiosas no se agota en Villa Urquiza. Algunos ya anticiparon sus reparos por la resolución del Concejo Deliberante porteño que por unanimidad decidió que la Secretaría de Educación promoviera "como actividad optativa la realización de monografías sobre San Ignacio de Loyola en el 500 aniversario de su nacimiento". El día señalado es el 31 de julio y varios padres ya están preparando sus cañones para evitar que los chicos tengan que hundirse en la biografía del fundador de los jesuitas.

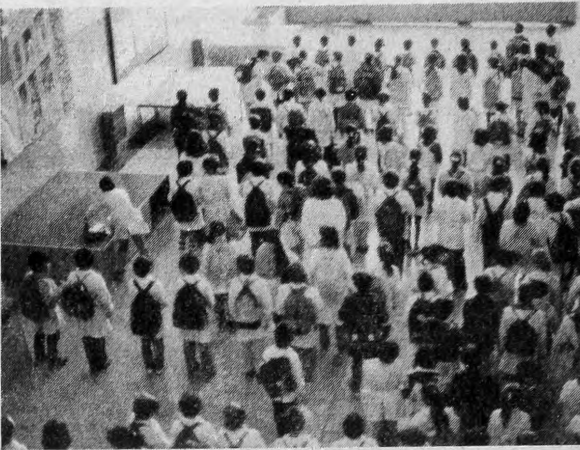
Cristina Acevedo, madre de una alumna de la Escuela Nº 13 del Distrito Escolar 18, también se quejó ante este diario porque en las carteleras de la escuela siempre aparecen láminas dibujadas por los chicos, alusivas a algún santo.

"Las fiestas o conmemoraciones figuran en el calendario escolar, son parte de nuestra cultura", le explicó la maestra de sexto grado en la reunión de padres.

"La enseñanza gratuita, laica y obligatoria también tiene un peso fuerte en nuestra cultura", replicó Cristina Acevedo quien recuerda que "el año pasado la maestra leía en el aula oraciones religiosas motu proprio. La religión es algo que uno elige. En nuestro caso, que no les impusimos ninguna religión a nuestros hijos, lo mínimo que pedimos es que la institución nos respete", comenta Cristina.

El resurgimiento de la influencia eclesiástica aparece también reforzado en el proyecto general de Educación que envió el Poder Ejecutivo al Congreso, en el cual se considera a la Iglesia "como un agente natural de la educación".

Alejandro Elías



Los destinatarios de la donación de la Virgen.
"Los chicos que no creen se pueden quedar aparte."

El párroco desconfía

El cura párroco de la iglesia San Roque del barrio de Villa Urquiza, Luis Mario Straface, se negó a contestar telefónicamente el reportaje de **Página/12** porque no podía tener control sobre la transcripción de sus respuestas. Finalmente, accedió a responder por fax un cuestionario y solicitó una "fotocopia firmada" por la cronista "para tener la seguridad de que recibió mis respuestas". A continuación se transcribe el resultado.

—*¿Qué reacción produjo en las escuelas su decisión de donar una imagen de la Virgen?*

—La decisión produjo una reacción positiva, ya que una de las cooperadoras recibió la imagen que pasó a sustituir la ya existente en la escuela. La otra cooperadora me pidió tiempo para consultar a los padres de los alumnos.

—*¿No cree que la entronización de imágenes religiosas en escuelas públicas es violatoria de la Ley 1420?*

—No, porque aun en nuestra historia hay próceres cuestionados cuyos bustos o cuadros se encuentran en nuestros colegios, habiendo padres que comparten sus ideas o no, lo mismo pasa con lo religioso.

—*Algunos padres interpretaron esta decisión como un primer paso para instaurar la enseñanza religiosa en las escuelas públicas, ¿cuál es su opinión?*

—No creo que sea posible instaurar nuevamente la enseñanza religiosa en las escuelas públicas; primero porque se necesita una ley nacional y segundo por la falta de sacerdotes y religiosas. La tarea sería casi imposible.

La política fuera de clase

Dos alumnos del Colegio Nacional Manuel Belgrano, de Ecuador al 1100, recibieron una fuerte amonestación verbal que podría convertirse en una sanción disciplinaria, por haber repartido volantes convocando a una marcha de silencio por el esclarecimiento de la muerte del estudiante Walter Bulacio.

Según la información obtenida por **Página/12** el hecho ocurrió el jueves pasado, cuando los estudiantes estaban volanteando en la vereda, frente a la puerta exterior principal del colegio, donde fueron recriminados por la rectora, quien les exigió que le dieran el nombre, número de documento, currículum y promedio de notas, luego de manifestarles que las autoridades educativas no iban a permitir allí la existencia de un centro de estudiantes ni de delegados.

"Vamos a la marcha por Walter y por nosotros exigiendo justicia para que aparezcan los culpables", decían los volantes en su encabezamiento. "La represión a la juventud logró otra víctima. Salgamos todos a hacernos oír para que el autoritarismo y la impunidad se corten. Contra la represión policial y económica. Por Justicia", eran las expresiones que completaban el texto del llamamiento a participar de la marcha. Los convocantes eran los alumnos del Manuel Belgrano y del Nacional 5 Revolución de Mayo. Ambos colegios funcionan en el mismo edificio, en horarios diurno y nocturno, respectivamente. La rectora aseguró a los estudiantes que elevará un informe al Ministerio de Educación, porque tienen orden de notificar "toda actividad política" en la escuela.

SALUDOS

Con motivo del Día del Periodista, **Página/12** recibió numerosas salutaciones. Entre ellas las de la Policía Federal Argentina, Antonio Salviolo, Federación Argentina de Trabajadores de Prensa, Jesús Rodríguez, Adelina de Viola, Guillermo Tello Rosas, Oficina de Información Palestina en la República Argentina, SOMISA, Aldo Neri, Asociación Cristiana de Jóvenes, Hugo Heguy, Dirección Nacional de Gendarmería, Rodolfo Quesada, José Lizurume, senador Horacio Bravo Herrera, Victorio Bisciotti, Estado Mayor General del Ejército, Sociedad Rural Argentina, Héctor Negri —juez de la Suprema Corte Bonaerense—, Armando Cavalieri, Jorge Pereyra de Olazábal, Jorge Triaca, Antonio Salviolo, Mercedes Benz, Asociación Mutual de Psicólogos, UNICEF, Fundación Favaloro, Oficina Popular de Libia Popular Socialista, Asociación del Personal Superior de SEGBA, Siemens, Partido Intransigente, Ministerio de Defensa, Gustavo Coppola, Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas, Ente Nacional de Turismo, concejal Carlos Viola, Facultad de Arquitectura, Pepsi Cola, Universidad Tecnológica Nacional, Subterráneos de Buenos Aires, agrupación Conciencia, McDonalds, Partido Federal, Renault Argentina, Banco Santander, Banco de Galicia, Hospital de Pediatría Garrahan, Universidad Nacional del Litoral, Comisión Municipal de la Vivienda, Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Aerolíneas Argentinas, Café Mozart y Zulema Yoma.

PIANO

- Audioperceptiva
- Ingreso a conservatorios Nacional y Municipal

Solicitar entrevista al 951-8615 los días martes y jueves de 11 a 14 hs. y los viernes de 13 a 17

JUDICIAL - FIAT SPAZIO TR/87

Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 64 de Capital Federal, sito en Uruguay 714 piso 1º, Capital Federal, Secretaría Nº 94, comunica por 3 días en autos "Círculo de Inversores S.A. c/Martínez de Suárez, Ana M. y Otro s/Ejecución Prendaria" expte. Nº 188.874 que el martillero Eduardo Abel Espósito subastará el día 20 de junio de 1991 a las 9.05 hs. en Talcahuano 479 Capital Federal, un automotor marca Fiat tipo sedan 2 puertas, modelo **Spazio TR año 1987**, motor marca Fiat Nº 128 AI 038 7363813; chassis marca Fiat Nº 147 BBO 07122282; dominio B 1.945.566, el que conforme acta de secuestro de fs. 90, posee 4 cubiertas en regular estado ambas ópticas delanteras rotas, sin radio, tapizados traseros rotos, buen estado de chapa y pintura, tal como se encuentra en exhibición en Echeverría 1218 Capital Federal, de lunes a viernes de 9 a 12 y de 15 a 18 hs. Base: ₳ 35.000.000. Comisión 10%. Al contado y al mejor postor. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. El I.V.A. correspondiente es a exclusivo cargo del comprador. Hay constancias en autos (fs. 129/130) de deuda en Rentas por ₳ 2.811.890 y ₳ 622.550. Buenos Aires, a los 29 días del mes de mayo de 1991.

Liliana E. Abreut de Begher - Secretaria



"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ESPAÑA LEGALIZA A INMIGRANTES

El que no viajó se embroma

Los argentinos que hayan llegado a España antes del 15 de mayo, y tengan trabajo, serán blanqueados antes de fin de año.

La noticia de que el gobierno español, en Consejo de Ministros, había decidido regularizar la situación de los inmigrantes todavía indocumentados, era el primer tema de conversación ayer con los visitantes de la casona de Libertador al 2000. En un intento de cicatrizar las heridas abiertas por la Ley de Extranjería, La Moncloa ha dado un plazo que comienza el 10 de junio, culminará el 10 de diciembre y comprenderá a todos aquellos que hayan llegado al país antes del 15 de mayo de 1991 y puedan acreditar la posesión de un contrato de trabajo o bien una oferta laboral firme. La campaña se iniciará con el lema de "Sal a la luz, ponte en regla" y se prevé que tropezará con el inconveniente de que la falta de documentación ha convertido en quimera la obtención de un trabajo ajustado a la Seguridad Social.

Este era, precisamente, el tema en que hacía hincapié el embajador Rafael Pastor Ridruejo, desembarcado hace poco más de dos meses en la Argentina, un experto en Derecho Internacional graduado con el promedio más alto de su promoción y viejo frecuentador de las problemáticas latinoamericanas a través de su gestión en la Dirección de Asuntos Consulares del Ministerio de Relaciones Exteriores. En diálogo con **Página/12** afirmó:

—Los requisitos son humanitarios. Se preguntará si tienen trabajo, pero esto está lejos de exigir trabajos calificados o de encubrir una forma de exclusión. Igual pasará con las personas que hayan establecido una vida familiar en España. Los únicos excluidos serán los delincuentes. Otra cosa, claro está, son las personas que quieran emigrar ahora, los que van a llegar, a los que se les exigirán los controles que existen en todos los países. España, por su índice de paro, que debe estar en un 14 por ciento, no puede abrir las puertas indiscriminadamente a la inmigración. Aun cuando la baja tasa de natalidad ya está haciendo pensar en la necesidad de favorecer una inmigración selectiva.

—El descenso de la tasa de natalidad entre los españoles es un fenómeno que lleva ya años de instalado.

—El "baby boom", como lo llamaron los sociólogos, duró hasta los 70. Ahora los hospitales pediátricos, los colegios, están quedando vacíos, no se ven apenas niños en el centro de Madrid, la pirámide de población se está deformando, las ciudades han dejado de crecer. España se hace vieja. Aquí me llama la atención ver familias con cinco niños.

—Cinco niños son muchos niños.

—Sí, son muchos, pero es bonito, me gusta.

—¿Cómo se reacciona en España ante la presión inmigratoria?

—Hace poco hemos hecho una encuesta para medir el racismo de los españoles. La comunidad con la que más problemas surgieron fueron los gitanos. ¿Y sabes cuál fue el país más amado?: la Argentina. Pero en esto intervienen muchos factores y uno, mal que nos pese, es el número. A mí, por ejemplo, si se me plantea un caso grave, dramático, es una cuestión humanitaria, puedo resolverla. Si se me plantean 60.000 casos, es un problema. Lo de "sudaca" es verdad que surgió, pero no es la mayoría de los españoles la que habla así de vosotros. Hay demasiadas cosas comunes. Yo tampoco me siento aquí extranjero. Los otros embajadores de la Comunidad con los que me veo con frecuencia sí se sienten extranjeros. Yo no me siento argentino —entiende bien en qué sentido te lo digo— pero tampoco me siento extranjero.



Rafael Pastor Ridruejo, embajador español en Buenos Aires.
"Con los argentinos hay muchas cosas comunes."

CAMPAÑA CON OBSTACULOS

El SIDA no cabe en las pantallas

Un corto publicitario —dos manos que se entrelazan, juguetean, en medio de telas transparentes y fondo de música clásica que levanta el clima— elaborado por el Ministerio de Salud bonaerense, con recomendaciones para evitar el SIDA tuvo, según denuncian sus hacedores, algunos tropezones iniciales. "El COMFER puso algunas objeciones ya que el Ministerio de Bienestar Social tiene prevista una campaña de orden nacional. Pero lo nuestro bien puede ser complementario, no es excluyente", argumentó ante *Página/12*, el subsecretario del Ministerio de Salud bonaerense, Héctor Conti. En oficinas cercanas al ministro Avelino Porto, en tanto, se evitó la posibilidad de entrar en una polémica. "Es una cuestión del COMFER y nada tenemos que ver nosotros", dijeron funcionarios allegados al ministro. Como corolario de la denuncia, autoridades bonaerenses se mostraron sorprendidas de que Canal 11 fuera la única emisora que se negó a emitir el aviso fuera del horario de protección al menor.

"La idea del anuncio fue llegar a la comunidad con un mensaje preventivo que no sea sólo un pronunciamiento en favor del uso del preservativo, sino también, como se ve claramente en el aviso, una reivindicación de las relaciones permanentes", agregó Conti. Con idea del equipo de Comunicación y Prensa del Ministerio de Salud bonaerense, el aviso tuvo la producción de Fernando García Belmonte y se realizó hace dos meses. Fue avalado por el Equipo Interministerial del SIDA que integran funcionarios de diferentes áreas: Educación, Salud, Acción Social y Gobierno.

"El aviso forma parte de un programa de tres años donde, en primera instancia, se trató de ofrecer información a los integrantes de los equipos de Salud que trabajan en la provincia. Como segunda etapa, se llegó a la comunidad a través de información a docentes y maestros. Esta tercera etapa tiene, como finalidad, mediante afiches y avisos, la difusión masiva", confió a este diario Enrique Velázquez, vocero del ministro Ginés González García.

Entre los funcionarios bonaerenses, se desechó por ahora un aviso que todavía está en el "freezer": un adolescente que juega con un preservativo y se lo pone en un dedo, en la nariz, en la oreja. "Era gracioso, pero no era informativo. Y hay que tener cuidado. Algunos trabajos revelan que muchos jóvenes tienen relaciones sexuales y sólo se colocan el preservativo poco antes de la eyaculación", explicó Conti.

Más allá de esto, desde ámbitos oficiales en la provincia de Buenos Aires se está impulsando que, en sexto y séptimo grado, se den materias sobre sexo, SIDA y droga, para evitar información errónea que se maneja entre los chicos.

Consejo Patagónico contra el cólera

(Por Elio Brat, desde Neuquén)

En un encuentro realizado esta semana en la ciudad chubutense de Trelew, todos los ministros de Salud de las provincias patagónicas firmaron un acta que establece la creación del Consejo Regional Sanitario Patagónico. Sobre el mismo, el doctor José Russo, ministro de Salud de Neuquén, explicó a **Página/12** que "la función del consejo que conformamos será la de unificar políticas referidas a la prestación del servicio sanitario en la región". Así es que una de las primeras resoluciones tomadas en el encuentro de Chubut fue acordar una normatización interprovincial para la prevención del cólera. "El acuerdo contempla que al momento de registrarse en la zona un caso de cólera, los integrantes del Consejo se constituirán en forma inmediata en un comité para establecer políticas conjuntas", explicó Russo. Además informó que la Legislatura neuquina tiene en estudio un proyecto de ley que declarará de interés provincial la lucha contra otra enfermedad que preocupa: el SIDA.

El diputado provincial Miguel Irigoyen (MPN), quien además es médico, dio a la prensa detalles del borrador del proyecto sobre el tema del SIDA: el establecimiento de normas de seguridad dentro de las instituciones hospitalarias y la obligación de realizar controles en la transfusión sanguínea, tal como actualmente se hace con el Chagas y la brucelosis. Además, el proyecto establece la protección, a través de códigos, de la identidad de los demandantes.

Maradona quiso ver

Durante más de una hora, Diego Maradona y la jueza Amelia Berraz de Vidal mantuvieron una entrevista en la que el futbolista tomó conocimiento de los pormenores de la causa por presunta tenencia y consumo de drogas que le inició la magistrada. Maradona se enteró allí de que no existe ningún pedido de extradición por parte de la justicia italiana con relación a causas abiertas en la península vinculadas con el sumario que se investiga en la Argentina.

Jubilados a cobrar

Los jubilados y pensionados municipales percibirán sus haberes de acuerdo con el cronograma establecido, que prevé el pago escalonado de remuneraciones hasta el 17 de junio. El anuncio fue hecho por el presidente del Instituto Municipal de Previsión Social (IMPS), Alejandro Zengoitita. El funcionario denunció, al mismo tiempo, que "tras la movilización que encabezaron algunos dirigentes gremiales irresponsables" para protestar por el diferimiento de pagos, "se mueven los mismos sectores derechistas que intentan valerse de los jubilados de Plaza Lavalle para agitar el fantasma de la desestabilización".

Silencio por todos

Casi un millar de personas participaron el jueves en la Marcha del Silencio que recorrió las calles de la ciudad de La Plata reclamando el esclarecimiento de los casos judiciales por las muertes de Maximiliano Albanese, María Soledad Morales, Walter Bulacio y Andrés Núñez.



REVESTIMIENTOS ALPES
Distribuidora de papeles pintados
Mano de obra especializada
Butacones
Desde A 749.000
Varios Diseños
Papel Vinilizado x rollo A 59.900
Alfombra Boucle 101 x m2 A 79.900
Nazca 1614 - Cap.581-0398

Ocho páginas para decirle no a la conferencia de paz

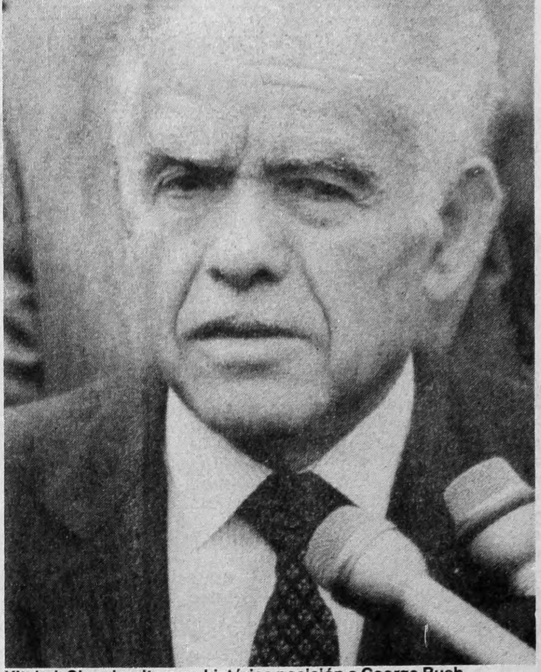
Shamir escribió una extensa misiva al presidente George Bush, en la que explica su negativa a participar en una conferencia de paz.

La posibilidad de concretar la tan debatida conferencia de paz de Medio Oriente se diluyó ayer aún más al confirmarse que el premier israelí Yitzhak Shamir rechazó el pedido que le formuló George Bush para allanar el camino hacia la paz árabe-israelí. En una carta de respuesta a la que le dirigiera el presidente norteamericano, Shamir manifestó su oposición a los dos temas básicos: la participación de un representante de la ONU en la conferencia de paz y la convocatoria de este foro en intervalos regulares.

En la misiva enviada esta semana, Bush le había pedido a Shamir que transigiera en esos dos puntos, es decir que aceptara la presencia de un "observador silencioso" de la ONU y que la asamblea se reuniera cada seis meses para analizar los progresos alcanzados. En su respuesta de ocho páginas, Shamir reitera una vez más su histórica posición. Se refiere a la tradicional "negativa árabe" a reconocer a Israel y subraya que es necesario mantener negociaciones directas entre Israel y sus vecinos árabes. Sostiene, además, que su país admitiría darle un papel a la ONU "en el proceso de paz", pero no en el marco de las negociaciones. Esto se traduciría apenas en la presencia de un representante del organismo internacional cuando se firmaran los hipotéticos acuerdos. "Lamento que los países árabes hayan rechazado nuestras propuestas de compromiso", escribió Shamir aludiendo a la posición de Siria, que reclama la participación de la ONU en las negociaciones.

Después de cuatro giras del secretario de Estado James Baker por la región con el fin de impulsar las negociaciones de paz, y en vísperas de una quinta edición de esos viajes, el rechazo de Israel a conceder algún aspecto de los reclamados parece confirmar que la posibilidad de concretar la vapuleada conferencia en el futuro cercano está cerrada. Pero además de tensar su relación con Estados Unidos, la negativa marca un paso más en la compleja interna del gobierno israelí entre quienes pretenden mantener una intransigencia total y los que sugieren una mayor flexibilidad. Ejemplo clásico de la línea dura, el ministro de Defensa Moshe Arens se acopló ayer a la respuesta de Shamir, al afirmar en una entrevista televisiva que "la conferencia (de paz) debe limitarse a una ceremonia de apertura y dejar el lugar a las negociaciones directas. Es un punto en el que no podemos ceder, a riesgo de tener que enfrentarnos a una conferencia internacional que no acabará en negociaciones directas, ni en un proceso de paz".

El canciller David Levy es una cabeza visible de la posición algo más flexible. Según la prensa israelí, el ministro ni siquiera fue informado con anticipación de la transmisión de la carta ni fue invitado a participar en su redacción, aprovechando que aún no había regresado de su gira por Europa. El hecho es significativo, más cuando ha habido manifestaciones de desagrado de otros ministros por el acuerdo alcanzado entre Levy y la Comunidad Económica Europea (CEE), según el cual un representante de esa entidad participaría en la conferencia de paz. El acuerdo fue llamativo, ya que hasta ahora Israel se había opuesto incluso a un mero "observador" de la CEE.


AFP

Yitzhak Shamir reitera su histórica posición a George Bush.
"Lamento que los árabes hayan rechazado nuestras propuestas".

INGLES
- *Lecturascomprensión para profesionales*
- *Clases individuales y grupales*
- *Traducciones*
952-9577

AONIKEN
Taller de Teatro
ANGEL GALLARDO 646
TEMPERLEY

ISRAEL Y LA DICTADURA MILITAR ARGENTINA

Retorno a la tierra prometida

***(Por Jorge Hasper)* "¿Que haremos con los izquierdistas?..." le preguntaron al entonces primer ministro Menajem Beguin desde la embajada israelí de Buenos Aires, y éste dictaminó: hay que ayudar a salir a todos los judíos de la Argentina que así lo deseen sin tomar en cuenta su orientación ideológica. Esta y otras preguntas más son tratadas por el polémico libro del periodista israelí Marcel Zohar, *Envía a mi pueblo al demonio*, que trata sobre el papel jugado por la Agencia Judía y la embajada de Israel en Montevideo y Buenos Aires en el salvataje y posterior salida del país de argentinos de origen judío perseguidos por los organismos represivos durante la época de la dictadura militar argentina (1976-1983).**

Uno de los protagonistas del libro es Daniel Recanati, representante de la Agencia Judía en la Argentina, quien salvó judíos en la medida de sus posibilidades, por iniciativa propia, y los ayudaba a llegar al Uruguay. Por el contrario, el embajador israelí en ese país en esos días Aharon Ofri, se oponía a Recanati y en una entrevista concedida al autor del libro en el año '88 dijo, refiriéndose a los judíos argentinos que salvaron su vida y que hoy viven en el Estado hebreo: "Yo sabía que los izquierdistas nos iban a destruir el país (Israel)". El colega de Ofri en Buenos Aires, Ram Nirgad, se abstuvo de asistir a los judíos que estaban en peligro, ya que pensaba que era contraproducente llevarlos a Israel y prefería conservar las relaciones comerciales con los militares, incluyendo la venta de armas, según Marcel Zohar.

A diferencia de los dos embajadores, Menajem Beguin, primer ministro desde el año '77, había sido claro: "La situación en la Argentina es terrible. Allí gobierna una dictadura militar y por debajo de ella alguien es muerto. En la embajada (de Israel) impera la anarquía. Casi todos los días alguien es secuestrado, me preguntaron qué vamos a hacer con los izquierdistas. Y les dije: hay que traerlos al país... Supongamos que ellos se sumen posteriormente a Matzpén (un grupo trotskista que brega por una confederación de Estados socialistas en el Medio Oriente, antisionista, N. de E.), no nos vamos a alegrar, pero lo vamos a aceptar. Si no, ellos están perdidos; estos jóvenes están pasando torturas indescriptibles".

Naturalmente, las revelaciones aparecidas en el libro de Zohar causaron conmoción en Israel, y el diputado Ran Cohen, del Partido Ratz (centroizquierda) pidió desde el Parlamento una investigación y formuló seis preguntas a la Cancillería:

1) ¿Es verdad que en febrero del año 1978 fue enviado un telegrama por los embajadores de Israel en Montevideo y Buenos Aires a la Cancillería, en el que piden reducir el ritmo de salida de los perseguidos?

2) ¿Es verdad que el pedido formulado en el punto uno era necesario para evaluar el "bagaje" de los perseguidos y porque se trata de "izquierdistas"?

3) ¿En qué medida es cierto que nuestro embajador en la Argentina quería amonestar al director de la Agencia Judía ya que "interviene demasiado en favor de los judíos perseguidos"?

4) ¿Es verdad que en ese momento, el embajador israelí envió un telegrama en el que afirma que el régimen en la Argentina "es bueno desde el punto de vista del Estado de Israel", a pesar de que en esa época la dictadura militar asesinó a 30.000 personas, de las cuales 1600 eran judías?

5) ¿Es verdad que en la Argentina no actuó ninguna entidad oficial israelí durante esa época para salvar a los judíos perseguidos?

6) ¿Y si esto es verdad, por qué?

El vicecanciller Biniamín Netaniahu (hermano de Ionathan Netaniahu, quien cayó en acción comandando el operativo Entebbe) respondió días atrás a las preguntas de Cohen en estos términos: "Los embajadores de Israel en Buenos Aires y Montevideo hicieron lo máximo dentro de sus posibilidades para excarcelar de las prisiones, ayudar a salir y transportar a Israel a todo judío que se pudo salvar durante la época dura del gobierno militar en esos países. Ellos y sus asesores nunca discriminaron a un judío porque fuera de izquierda y no es verdad que pidieron reducir el ritmo de salidas del país para evaluar su bagaje ideológico". No obstante, Netaniahu no desmintió que Israel veía con buenos ojos la continuidad del régimen militar en la Argentina durante esa época y agregó que está dispuesto a investigar las revelaciones del libro de Zohar, de acuerdo con una nota de Tom Seguev publicada en el matutino israelí independiente *Haaretz*.

Ran Cohen se dirigió también a la oficina del primer ministro Yitzhak Shamir, quien se desempeñó en esa época como ministro de Relaciones Exteriores, y éste, a través de su principal asesor, respondió lacónicamente: el libro de Zohar tiene por objeto probar "hipótesis falsas". En contradicción absoluta con lo declarado por Shamir, el coronel retirado Itzjak Pundak, que trabajara en la Agencia Judía en Buenos Aires durante esos años, asevera: "Todo lo escrito en el libro de Zohar es verdad".

Los dos ex embajadores, Ram Nirgad y Aharon Ofri, no pueden defenderse de las acusaciones, el primero murió hace diez años y el otro, hace dos años.

CARLOS RODARI LO *escucha*



Rodari tiene un programa para escucharlo a usted.
Porque, en cálido contacto con su audiencia, Rodari le abre las puertas a la comunicación.
Y escucha sus inquietudes.
Atentamente.
Comprendiéndolo.
Ayudándolo.
Como un amigo.
Como un padre.
Como un hermano.
Todos los días, de 13 a 17 hs.
Hágase escuchar.





de 13 a 17 hs.

STEREO 1030 AM DEL PLATA

"DETRAS DE LAS NOTICIAS"
Un programa personal.

La madre de todos los desfiles

Nueva York y Washington han prometido tirar la ciudad por la ventana para festejar el triunfo en la guerra del Golfo. Lo que ha sido denominado como "la madre de todos los desfiles" promete reunir a 8000 soldados, aviones caza furtivos, F-117, cazas de despegue vertical Harrier, helicópteros de ataque Apache, bombarderos S-2, tanques M1 y vehículos anfibios. Para presenciar el show, que tendrá lugar hoy y el lunes, se esperan cientos de miles de espectadores. El desfile será presidido por el general Norman Schwarzkopf, comandante en jefe de las fuerzas aliadas durante la guerra.

Los aeropuertos de la capital estarán cerrados durante unos treinta minutos, lapso en el cual los aparatos militares (unos 110 aviones) sobrevolarán Washington. El costo de semejante despliegue previsto inicialmente en 5 millones de dólares trepó después hasta 12, lo cual ha motivado todo tipo de críticas. En total participan 14 países (incluida la Argentina), pero es la presencia de Siria la que ha sido juzgada "inaceptable" por muchos medios periodísticos.

BAKER-BESSMERTNIJ NO SE PUSIERON DE ACUERDO

Los segundos se quedaron sin tiempo

Los cancilleres de EE.UU. y la URSS no se pusieron de acuerdo sobre el desarme y la fecha de la cumbre Bush-Gorbachov.

Los cancilleres James Baker de Estados Unidos y Alexander Bessmertnij de la Unión Soviética abandonaron Ginebra, sin haber logrado algunos de sus dos principales objetivos: ajustar los últimos detalles para la firma de los tratados START de reducción del arsenal estratégico y anunciar la fecha del encuentro que deben mantener en Moscú los presidentes Mijail Gorbachov y George Bush. Ninguno de los dos diplomáticos quiso revelar cuáles son los puntos en disputa, pero en términos políticos trascendió que los halcones del Pentágono y del Ejército Rojo no dejaron de tironear a sus mandatarios. Baker entregó a su colega soviético una carta para Gorbachov, en la que Bush detalla algunas "nuevas ideas" para destrabar la negociación.

Después de nueve años de tratativas, siete meses de tironeos en las comisiones técnicas, varias cumbres presidenciales e innumerables encuentros diplomáticos de alto nivel, todo hacía suponer que la charla de ayer en Ginebra entre Baker y Bessmertnij debía servir para poner el cierre al Tratado START. Por este pacto, ambas superpotencias deberían reducir su arsenal estratégico en un tercio, con lo que subsistirían las condiciones materiales para que se destruyan mutuamente y al resto de la humanidad, pero que al menos implicaría un principio para el desarme.

Los dos cancilleres habían avanzado en Lisboa durante el fin de semana anterior en las conversaciones sobre otro tratado, el de desarme convencional en Europa (CFE) y este encuentro había resultado exitoso. En la capital suiza, Baker y Bessmertnij mantuvieron largas reuniones para dar al START "los últimos retoques", pero uno y otro tuvieron que consultar a sus respectivos gobiernos. En Washington, el presidente George Bush convocó de urgencia a un consejo de guerra en el que consultó a sus asesores y resolvió cuáles serían las nuevas propuestas, que se incluyeron en una carta dirigida a su par soviético.

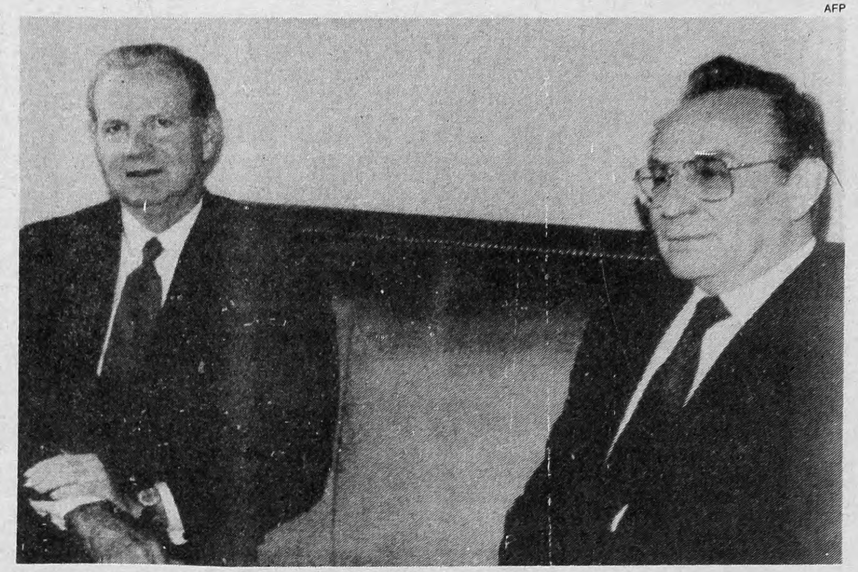
En el gobierno estadounidense, las mayores resistencias a la firma del tratado residen en el asesor sobre seguridad nacional Brent Scowcroft, quien sostiene que ningún detalle puede ser dejado de lado porque cualquier ambigüedad podría generar conflictos en el futuro. Esos políticos norteamericanos tienen múltiples teorías sobre el futuro de la URSS y el problema del desarme se cruza con estas expectativas. La Unión Soviética podría convertirse en el futuro en "una dictadura revanchista", según algunos sectores, y si esto fuera así, "mejor estar preparados" razonan. Otros piensan en unas quince repúblicas con la parte que les toca del arsenal nuclear. Otros en cambio confían en la perestroika de Mijail Gorbachov y apuntan a brindar todo el aval político.

Los acuerdos de fondo en materia de misiles y bombas se remontan a cuatro años atrás, y desde entonces EE.UU. y la URSS no lograron avanzar con demasiada audacia. Entre otros renunciamientos, dejaron de lado la proyectada prohibición de misiles móviles (que son fácilmente ocultables) y en el caso de los misiles estratégicos que pueden ser lanzados desde submarinos, se limitaron a un compromiso de respetar un tope de 800 por lado.

La falta de acuerdo en la reunión de Ginebra implica también el abandono de las expectativas sobre la cumbre entre Gorbachov y Bush que debería haberse realizado en Moscú en febrero último. Varias veces postergada, la reunión de máximo nivel había sido proyectada ahora para fines de junio o comienzos de julio. Ayer Baker explicó que "seguimos esperando que el encuentro se pueda concretar en la primera mitad del año, pero primero debemos resolver algunos problemas del Tratado".

Bessmertnij tampoco quiso revelar cuáles fueron los obstáculos para el acuerdo, y se limitó a decir que los dos jefes diplomáticos habían dedicado "casi todo el tiempo" a completar el tratado. "Esa es nuestra prioridad" enfatizó el canciller soviético quien de paso informó que se habían abordado algunos otros temas, como la eventual Conferencia de Paz para Medio Oriente.

AFP



Ninguno de los dos diplomáticos quiso revelar los puntos de fricción.
Los halcones de ambos bandos hicieron sentir su influencia.



Colombia ya tiene la agenda lista

Los representantes de la guerrilla y el gobierno de Colombia se anotaron una primera victoria en el diálogo de paz al acordar una agenda de discusiones, duvulgada ayer en Caracas. El primer punto de la agenda es la posibilidad de convenir una fórmula de cese el fuego y de las hostilidades, y el segundo abre la posibilidad de que los jefes rebeldes hablen ante la Asamblea Constituyente en las próximas semanas. El comandante Francisco Galán, del Ejército de Liberación Nacional (ELN), vocero de la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar (CGSB), compartió la lectura del documento con el representante del gobierno, Jesús Antonio Bejarano, a fin de informar a los medios de comunicación sobre los resultados de tres días de deliberaciones.

En orden de prioridades, las partes decidieron abordar los siguientes temas:

1. Estudiar la posibilidad de convenir entre el gobierno y la Coordinadora una fórmula de cese el fuego y de las hostilidades.
2. Relaciones de este proceso con la Asamblea Nacional Constituyente, las corporaciones públicas, las organizaciones políticas y los sectores sociales.
3. Acciones contra los grupos "paramilitares" y de justicia privada.
4. Derechos humanos y de las minorías étnicas.
5. El Estado y la democracia.
6. Elementos que contribuyan a desarrollar la soberanía nacional.
7. Elementos para la democratización de la política económica y social.
8. Diseño de un proceso que permita evolucionar hacia una fase de acuerdos y medidas para superar definitivamente el conflicto armado.

Aunque Bejarano expresó optimismo sobre la posibilidad de que el gobierno proponga examinar "enfoques conjuntos" de los cinco primeros temas, Galán fue enfático al afirmar que los dos primeros puntos —cese de hostilidades y su relación con la Asamblea Nacional Constituyente— constituían los elementos básicos para iniciar la ronda de negociaciones.

ARGELIA Y LOS FUNDAMENTALISTAS

Elecciones por voluntad divina

La crisis argelina tuvo ayer un inesperado final feliz para su primer capítulo, al acordar el flamante gobierno del joven veterano de la política Ahmed Ghozali (54) un programa con la oposición fundamentalista para convocar a elecciones legislativas y parlamentarias antes de fin de año.

El Frente Islámico de Salvación se adelantó al propio primer ministro para anunciar desde las mezquitas, por boca de los ulemas en sus sermones de los viernes, que el gobierno había hocicado, otorgando los puntos básicos exigidos por los integristas, y que los fundamentalistas convocaban a levantar la huelga general por tiempo indeterminado que se venía cumpliendo desde el 25 de mayo para protestar por la ley electoral considerada restrictiva que debía servir para los comicios legislativos, ahora postergados, del 27 de junio.

Aunque el secretario general del oficialista Frente de Liberación Nacional (FLN), Abdelamid Meri, pretendió presentar los acuerdos como fruto de una iniciativa independiente del gobierno que no implicó concesiones hacia los integristas, ya desde el inicio de las negociaciones, en la víspera, la tercera fuerza política del país, la oposición laica socialista, criticó duramente la actitud de las autoridades, que a su juicio vienen haciendo el juego a los fundamentalistas con sus oscilaciones entre el autoritarismo y los pactos bilaterales con éstos. El presidente del Frente de las Fuerzas Socialistas (FFS), Ait Ahmed, apareció ayer en una entrevista al diario francés *Le Figaro* diciendo que su formación rechazaba cualquier posibilidad de conformar una lista de unidad laica con el FLN para enfrentar en eventuales elecciones al FIS, que busca instaurar un Estado teocrático en Argelia. Ahmed dijo que el FLN había perdido sus raíces populares como partido de la independencia y conductor de la guerra de liberación, y luego había agravado esa circunstancia al aceptar progresivamente demandas claves de los integristas, como la imposición de la obligatoriedad del uso de la lengua árabe, virtual prohibición de la magrebí, y de manuales de estudio concebidos exclusivamente desde el punto de vista de los conquistadores árabes musulmanes del norte de Africa.

El ánimo entre los integristas era ayer diametralmente opuesto, y las mezquitas fueron escenario de prolongados festejos en medio de una euforia que anticipaba un triunfo por la vía de las urnas o a esta altura por cualquier otro. "Alá es grande, ni Constitución ni partidos, Alá es nuestro Dios", rezaban los carteles desplegados en los balcones de los barrios populares, y la consigna pasaba de boca en boca en los desfiles que los ulemas fueron encabezando a medida que las tropas se desplegaban, tras los anuncios de Ghozali, pese a que aún rige el estado de sitio y el toque de queda.

Hasta ahora, el gobierno no ha difundido un balance actualizado de las muertes producidas en la última semana de radicalización de la huelga y las protestas, pero los hospitales lo cifran en más de 50. En 1988, la revuelta popular conducida por los integristas que obligó al régimen a iniciar la democratización dejó 500 muertos. En 1990, el proceso alcanzó su primer logro con la realización de las primeras elecciones libres de la historia nordafricana a escala municipal, que arrojaron un triunfo arrollador para los fundamentalistas islámicos. Pese al carácter casi exclusivamente sunnita del país, el integrismo fue alcanzando desde entonces las dimensiones de un "despertar" religioso nacional con escenas de pasión al estilo chiita, como las de ayer, en las que el imán Abassi Madani, jefe del FIS, debió ceder por la emoción la palabra a su segundo Ali Beljas, quien prorrumpió directamente en sollozos junto a la multitud al anunciar el acuerdo electoral.



MARIA ROSA YORIO

En su espectáculo **"Nueva Era"**, con una recopilación de los mejores temas y la presentación de nuevas canciones. Con toda su banda: Pollo Raffo (teclados y arreglos), Willy González (bajo), Rodolfo Gorosito (guitarra) y Daniel Volpini (batería).

FIN DE SEMANA
EN EL PARQUE

En el Anfiteatro del Parque del Centenario, Angel Gallardo y Warnes.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



Penúltima en el rugby

Hoy, desde las 15.30, se jugará la penúltima fecha del campeonato superior de rugby, que será decisiva para la definición de los equipos que en la segunda parte del año pelearán por el título de la temporada. El programa de esta tarde es el siguiente: CASI-La Plata, Pucará-Banco Nación, Pueyrredón-Buenos Aires, Hindú-Belgrano, Alumni-Olivos y Atlético de Rosario-San Isidro Club.

Juego de las Estrellas

El próximo sábado se jugará en Bahía Blanca la cuarta edición del Juego de las Estrellas y los entrenadores de los equipos serán Néstor García (Estudiantes) y Julio Lamas (Sport Club). Los dos técnicos fueron elegidos por el voto del público y entre los basquetbolistas que estarán presentes figuran Hernán Montenegro, Diego Maggi, Marcelo Milanesio, Héctor Campana, Sebastián Uranga, Miguel Cortijo, Juan Espil y otros más. La lista definitiva se conocerá el miércoles en la Asociación Bahiense de Básquetbol.

Poemas de Ardizzone

¿Sabés?, quería decirte, el libro que recoge los poemas de Osvaldo Ardizzone, editado por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, ya está a la venta en los quioscos. La selección de los poemas de Ardizzone, célebre periodista, fue realizada por su hijo, Rodolfo.

A falta de single, bueno es el doble para Gaby

Arantxa Sánchez y Monica Seles definen en Roland Garros mientras Sabatini-Paz pelean codo a codo en el doble femenino.

A la hora de las definiciones en el Abierto de Francia de tenis, todavía hay argentinos coqueteando con Roland Garros. Gabriela Sabatini y Mercedes Paz completarán hoy por la mañana su encuentro postergado de semifinales en el cuadro de dobles femeninos, interrumpido a causa de la falta de luz natural en el court central de Roland Garros, cuando igualaban en un set ante las soviéticas Iarissa Savtchenko y Natalia Zvereva, en tanto que la juvenil Inés Gorrochategui alcanzó la final del certamen tanto en singles como en dobles. Pero la verdadera definición del torneo la protagonizarán hoy Arantxa Sánchez y Monica Seles, mientras que mañana se verá una final masculina totalmente norteamericana.

Sabatini y Paz, octavas cabezas de serie, habían perdido el primer set con las soviéticas 6-3. Recuperándose en el segundo ganaron 7-5, pero su reñido desarrollo llevó a que la extremada duración del partido obligara a interrumpirlo cuando se hallaban 6-6 en el parcial definitivo. Por cierto que definir una final en un tie break tiene más de fortuito que de justificado. Son ya finalistas la puertorriqueña Gigi Fernández y la checa Jana Novotna, quienes eliminaron a Helena Sukova y Arantxa Sánchez por 7-5, 5-7 y 6-4. Sánchez perdió ayer no sólo la semifinal de dobles femeninos, sino también la de dobles mixtos. Después de jugar seis sets (65 games) en tres horas y media, es indudable que físicamente no estará a la altura de Mónica Seles para definir hoy el título femenino. La yugoslava precisa ganarle para continuar siendo la número uno del mundo. En los cuatro enfrentamientos previos siempre ha sido Seles la vencedora "pero nunca en torneo de Grand Slam" replicó la española.

Otra jugadora que sigue en ascenso es Inés Gorrochategui. Ayer eliminó a la china Shi Ting Wang por 7-6 (7-5) y 6-1 y poco después, junto a la española Eva Bes, batieron a las alemanas Meike Babel y Barbara Rittner por 4-6, 6-3 y 6-2, por lo cual hoy jugará ambas finales —singles y dobles— de juveniles.

Pero la gran sorpresa de Roland Garros fue la eliminación de Boris Becker en semifinales a manos del "terrible" André Agassi. La salida de Becker del torneo, junto con la de su compatriota Michael Stich, dará lugar a una definición norteamericana —detalle por demás curioso si se piensa que los alemanes siempre se desenvolvieron mejor que los americanos en polvo de ladrillo— estelarizada por Agassi y "el rubio de la visera", Jim Courier. El hecho no se da desde 1954.

Agassi venció a Becker en cuatro sets, por 7-5, 6-3, 3-6 y 6-1, en tanto que Courier venció a Stich en algo más de tres horas, por 6-2, 6-7 (8-10) 6-2 y 6-4, y será la primera final de Grand Slam que juegue el pupilo de José Higueras. La victoria de Agassi impidió a Becker recapturar el liderazgo del ranking mundial, y le permitirá a él jugar por segunda vez consecutiva la final del Abierto Francés, y acaso resarcirse de la derrota que le infligiera en 1990 el ecuatoriano Andrés Gómez.

AFP



Arantxa Sánchez Vicario. Finalista en Roland Garros.
Hoy definirá el torneo ante la Nº 1 del mundo, Monica Seles.

Dodecagonal de ascenso

Hoy, a partir de las 15.30 se disputarán cuatro partidos correspondientes a la primera fase del torneo reducido del Nacional "B" (Dodecagonal), certamen que determinará el segundo ascenso a primera división. En este minicampeonato se juegan partidos de ida y vuelta, en caso de igualdad de puntos, luego diferencia de gol y por último se ejecutarán tiros desde el punto del penal. La fecha a disputarse esta tarde, que se completará mañana, es la siguiente: Nueva Chicago, ganador del zonal noroeste, ante Banfield, quinto en el Nacional "B"; en tanto que en Rosario se enfrentarán Central Córdoba, campeón de Primera "B" con Almirante Brown, sexto en el certamen de ascenso. Deportivo Morón se medirá con Douglas Haig, equipos que finalizaron octavo y noveno respectivamente en el Nacional "B". Por último, en Rafaela, Atlético Rafaela, décimo en la tabla, enfrentará a Instituto de Córdoba, séptimo. Mañana completarán los encuentros de la primera fase, San Martín de San Juan y San Martín de Tucumán.

REVISTA

La MIRAda

SOCIEDAD, CULTURA Y POLITICA





Director: Carlos Auyero

¿Es viable el frente de centroizquierda?

Las perspectivas. Las dificultades. Las candidaturas. Todo sobre la creación de un nuevo espacio político. Un debate entre Chacho Alvarez, Alfredo Bravo, G. Estévez Boero y G. Fernández Meijide.

Hannah Arendt: Pensar a la Intemperie

Un completo dossier, indispensable para conocer la vida y la obra de la personalidad que más influye en el pensamiento político de hoy.



Escriben Jorge Rulli, Luis Priamo, José Nun, Santiago Kovadloff, Horacio González, Nicolás Casullo, Ariel Colombo, Cornelius Castoriadis, Carlos Brocato, Carlos Altamirano y Alvaro Abós.

YA ESTA EN SU QUIOSCO

LLEGAMOS A LA MAYORIA

MEDIPLAN cumple 21 años y elegimos festejar la mayoría de edad con usted a través del concurso "21 Aniversario". A partir del mes de marzo hasta diciembre sortearemos 21 planes médicos mensuales. Las bases del mismo serán expuestas en cada una de las farmacias que se detallan al pie de este aviso, o bien en nuestra casa central.



Mediplan, una vez más cerca suyo... y con la mayoría

CONCURSO 21º ANIVERSARIO

Participe y gane...

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

graphic publicidad

Nueva dirección: Av. Corrientes 2811- Cap. Tel. 961-1734/1735/8147

Listado de Farmacias:
Gastronómica: Corrientes 4027 Almagro • **Nueva Semino:** Pueyrredón 1205 Barrio Norte • **Everest:** Cabildo 2414 Belgrano • **Diagonal:** Av. Roque Saenz Peña 633 Centro • **Ifa:** Carlos Pellegrini 449 Centro • **Everest Colegiales:** Av. Cabildo 810 Colegiales • **Everest Congreso:** Av. de Mayo 1235 Congreso • **Carvajal (Carrefour):** Av. Libertador 215 Vte. López • **Belgrano:** Belgrano 101 San Martín • **Central Morón:** Av. Rivadavia 18161 Morón • **Benitez:** Moreno 88 Ramos Mejía • **Pasteur:** Belgrano 900 Avellaneda • **Gandulfo:** Balcarce 314 Lomas de Zamora • **Plaza Flores:** Av. Rivadavia 7171 Flores • **Liniers:** Av. Rivadavia 11552 Liniers • **Alberdi:** Av. J. B. Alberdi 6164 Mataderos • **Terminal:** Valentín Gomez 2841 Once • **Nueva Farmacia Rural:** Av. Santa Fé 4278 Palermo • **Unidos:** Av. Saenz 875 Pompeya • **Santa Fé 2000:** Av. S. Fé 2013 Martinez • **Hurst:** Ituzaingo 402 San Isidro.

EMPATE EN CERO

Boca se gastó todos los goles

El domingo hizo seis, anoche no pudo llegar a la red de Estudiantes por el palo y los errores en la definición.

0 ESTUDIANTES: Yorno; Trotta; Ramírez, Prátola, Erbin; Commisso, Belugano, Peinado, Capria, Leani; Mac Allister. DT: Humberto Zucarelli.

0 BOCA: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Hrabina, Moya; Giunta, Villarreal, Pico, Latorre; Graciani, Batistuta. DT: Oscar Tabarez.

Cancha: Vélez (local Estudiantes). Arbitro: Juan Carlos Biscay. Cambios: 30m Tapia por Villarreal (B), 65m Ochoaizpur por Leani (E), 69m González por Mac Allister (E).

Estudiantes no le dio ninguna de las ventajas que Racing le regaló a Boca en la mañana del domingo pasado. Acaso esa haya sido su virtud. Pero tampoco tuvo la verguenza de Racing para ir a pelearle a un resultado adverso. Fue, apenas, la película tantas veces vista del amarrete que trata de quedarse con algún manguito de propina y que tal vez si la suerte ayuda, hasta puede quedarse con todo el botín. Aunque el esfuerzo para ganar lo haya hecho Boca toda la noche y Estudiantes sólo se preocupó por no perder.

Tampoco fue el mismo Boca que enfrentó a Racing el que jugó anoche con Estudiantes. Más lento, menos eficaz en la definición, más lento en el medio y con las dudas y el estatismo de todo el campeonato en la línea de atrás cuando le llegan con pelotazos cruzados o en jugadas con pelota detenida. Eso lo aprovechó bien Estudiantes y ahí estuvo su chance. En los corners o tiros libres desde los laterales que la zurda de Capria dejaba en la cabeza de los grandotes Trotta, Belugano o Peinado o en alguna esporádica inspiración. Cuando esto sucedió, Navarro Montoua evitó dos veces ante Leani la caída de su arco. Pero la tónica de todo el partido, sobre todo después de los 63 minutos cuando expulsaron a Pico, Prátola y Commisso, fue l incesante ir de Boca y el temeroso cuidado de Estudiantes.

Zucarelli puso a Trotta de libre, a Prátola a muerte con Latorre, a Erbin con Batistuta y completó retrasando a Commisso para ayudar a Ramírez que tomaba al que llegaba por su lateral, sobre todos los intentos de Moya. El resto anduvo jorobando por el medio y dejó arriba a Mac Allister corriendo sobre la salida de Boca. Muy mezquino como propuesta, por más que enfrente estuviera el futuro campeón.

Y Boca no acertó porque el tiempo que tuvo a Villarreal en la cancha jugó con uno de menos. Al cordobés le falta fútbol, todavía no se repuso de su lesión y no gravitó. Se fue sobre la media hora, resentido en la maltrecha rodilla. Entró tapia y tampoco fue solución porque el zurdo no concretó nunca lo que insinuó en cada arranque. Porque Batistuta falló en las dos situaciones claras que dispuso y porque cuando Graciani apareció en el partido, el travesaño le negó el gol.

Como suele suceder con los equipos que sólo saben —o muestran— defenderse, Latorre dejó atrás una vez a Prátola que lo bajó con violencia. Era tarjeta roja cantada pero Biscay demoró la expulsión y en el intervalo hubo manotazos entre varios jugadores. Commisso le tiró un pelotazo al cuerpo de Latorre reaccionó Pico y los dos siguieron a Prátola a los vestuarios. Con más espacios, con Estudiantes decidido a conservar el cero —sacó a Leani y Mac Allister, puso dos defensores— Boca le tiró toda la artillería pesada a Yorno que se encargó de salvar una y otra vez a su arco, a veces con ayuda —travesaño en tiro de Graciani— a veces con mala puntería de Tapia o Batistuta. Y ni siquiera Latorre pudo romper el cero en el último minuto cuando remató medido, a colocar y salvo Yorno, en vez de fusilar al arquero. Enseguida, otra vez solo, Graciani resbaló cuando Yorno quedaba a mitad de camino.

Fue empate y sin goles. Tanto como que algún hincha, bajando las tribunas de Liniers se lamentó porque "le hicimos 6 a Racing y hoy ninguno, ¿por qué no habremos guardado alguno para esta noche?". Sin embargo, el grueso de la multitud se fue sin darle mérito al 0 a 0. Ellos anuncian la fiesta inminente. Se fueron cantando "Dale campeooooooo...

Navarro Montoya

El arquero de Boca Juniors Carlos Navarro Montoya completó los trámites de ciudadanía argentina y espera ahora una resolución de la FIFA que lo autorice a actuar en el seleccionado argentino. El arquero, de origen colombiano, no estaría en condiciones de jugar en la selección debido a que integró el representativo de Colombia en un par de encuentros pertenecientes a las eliminatorias del Mundial de México 1986, y existe una reglamentación que impide a un jugador integrar dos selecciones nacionales distintas. "Jugué para Colombia cuando tenía 18 años, sin pensarlo bien. Espero que me tengan consideración en la FIFA y me den una mano." Con la valla menos vencida del torneo Clausura, Navarro Montoya es observado por Basile desde hace tiempo, a la espera del feliz término de las diligencias de nacionalización. Estas han terminado, sólo resta una respuesta de la entidad que preside João Havelange.

Ricardo Ballesté



Ni Batistuta ni Yorno a la caza del córner. Fue un 0 a 0 inmerecido.
Empató Boca y dejó un punto. Racing puede acortar a 3 la diferencia.

¡UN SABADO CON BUENOS RECUERDOS Y ACCION EN TELEFE!

HOY 17.00
SIGLO 20... Cambalache
con FERNANDO BRAVO y TETE COUSTAROT
¡Tres horas para revivir los hechos fundamentales de nuestro siglo con humor y emoción!



HOY 22.00
RED SCORPION
ESTRENO ABSOLUTO
Es una máquina humana. Está adiestrado para destruir,... programado ¡para matar!
¡DOLPH LUNDGREN a toda acción en otro ESTRENO ABSOLUTO de Hollywood en Castellano!



TE LE FE
EN NOSOTROS Y EN USTED

PLATERIA CANGALLO



Copas - Medallas - Trofeos
Pte. Perón 1293 Cap. Fed.
35-6121/3392



Exclusivo para pibitos piolas

Después de una década, "Humi" vuelve a los kioscos, más crecida y apuntando a un público preadolescente.

(Por Inés Tenewicki) Una nueva versión de *Humi* está en la calle. Después de casi una década —una generación entera en democracia— Ediciones de la Urraca vuelve a lanzar la revista mensual infantil que disputará con las eternas *Billiken* y *Anteojito* el monopolio de los próceres y el de las ciencias varias, sobre todo las del ocio. Desde el cierre de la primera *Humi*, en 1983, no sólo los lectores han crecido unos centímetros: puede suponerse que estos años de elecciones, crisis y debates a la luz del día modificaron además la estatura de un mercado cómodamente acostumbrado a las láminas de Vilcapugio y Ayohuma y a la imperecedera historieta de Pelopincho y Cachirula. Puede suponerse, sí, que con toda el agua corrida bajo el puente, una caricatura del padre del aula —por ejemplo— no cause el escandalete institucional que efectivamente causó cuando *Humi* ilustró las páginas del Día del Maestro con la reproducción que la antigua revista *El Mosquito* publicó del grande entre los grandes. Escándalos al margen, puede seguirse suponiendo que el circuito de la literatura para pibes instaló en estos años un espacio que hará que para *Humi* la calle esté menos dura.

Porque aunque *Humi* no sale a competir estrictamente con las consagradas de Atlántida y García Ferré, sí es la alternativa a la hora de completar el material escolar, tomar la leche con un escalofriante cuento de Edgar A. Poe o soñar con los angelitos después de hojear el no tan celestial bicherío de Tabaré. Las cincuenta páginas de la revista, más las dieciséis de *Humisapiens* —el suplemento "científico"— no escatiman colores, historietas, juegos, cuentos, concursos e informaciones varias, todo pasado por el filtro del humor de Laura Linares —su directora—, Oche Califa, Ricardo Mariño, Ema Wolf y otros graciosos que desde hace años incursionan por el género.

Y como los años no vienen solos, el staff de *Humi* decidió acompañar el crecimiento de sus seguidores (algunos de los cuales continúan mandando cartas nostálgicas) con una propuesta menos infantil y más preadolescente. Convencidos de que los intereses de este público merodean por publicaciones como las revistas *Muy interesante*, *Conocer* y *Saber* y otras yerbas del mismo palo, los integrantes de la revista aumentaron la oferta de materiales científicos (industria nacional, por ahora) y notas sobre fenómenos que ejercen fascinación en los que están saliendo de los años tiernos. El horrible Freddy Kruger (*Pesadillas* varias) es, por ejemplo, la estrella de este número. Nota de tapa, el monstruo revela aquí su faz "humana" y todos los trucos del terror que consigue construir su "cara de tortilla". La nota vedette del *Humisapiens* está, en cambio, dedicada al Centro Nacional de Astronomía del Hemisferio Austral, y la que le sigue, a la vuelta de la página, se consagra a los "corsarios de las teclas", hackers, o chicos que practican el nada fácil deporte de ingresar a la base de datos de una computadora. El *8 Especiales 8* —páginas centrales de la revista que intentan seguir el calendario escolar— abunda en apuntes sobre Belgrano y la bandera, como el mes de junio obliga, pero con la visión particular del propio creador de la celeste y blanca.

Diez años con Mafalda

Pese al tiempo transcurrido, ellos siempre están igual, y está bien que así sea. Si no no seguirían siendo Mafalda y los otros —Guille, Susanita, Manolito y los demás— los preferidos de los niños lectores de historietas ni personajes emblemáticos de la castigada clase media en la Argentina y también afuera. Esta recopilación publicada por Ediciones de la Flor cuenta además con un extenso reportaje a Quino, padre de la criatura.

OLLANTAY

Con walkman y con cable a tierra

SOMOS OLLANTAY SEÑORES (QUE VIVA NUESTRA MUSICA) Por el grupo Ollantay. Silvia Moguillansky, Jorge Espinosa, Alejandro Castro, Graciela Colángelo, Miguel D'Arezzo y Pablo Guiducci. En el Auditorio ATE (Belgrano 2533) Sábados a las 17.30.

(Por I.T.) No es necesario, señor, señora, que su hijo haya manifestado precozmente inclinaciones hacia la música andina. Mucho menos hacia cualquier expresión telúrica o folklórica de raíces latinoamericanas. Basta con que se siente en la butaca y pare un poco las antenas: éste es un espectáculo armado desde y a través del humor familiar a chicos de todas las edades, en el que la música es la base y el fondo de un show que combina perfectamente el recital con la improvisación teatral más pura.

Ollantay es un grupo de músicos porteños que desde hace dieciséis años se dedica a la ejecución y difusión de música de América latina. Huaynos, cumbias, kantus, vidalas y otros ritmos pierden aquí la dificultad de un nombre con lejanas resonancias y se acercan al público en un contacto en el que dominan la intimidad y la alegría. A partir del supuesto —absolutamente confirmado— de que la platea sintoniza una frecuencia rítmica muy distinta de la que se ofrece sobre el escenario, Ollantay no descuida una zona siempre tenida en cuenta cuando de niños se trata: la didáctica. Sin solemnidades, el grupo hace una sutil presentación de los instrumentos y de cada uno de los temas, como en una magistral clase de música dramatizada.

Pero es más que una clase, y el grupo Ollantay es más que un equipo docente: su música suena bien y sus arreglos revelan cuidado y respeto por un material trabajosamente recopilado. En efecto, el grupo ha recorrido desde 1975 todo el Altiplano en busca de contacto directo con la gente y su cultura. Lo que allí aprendieron —instrumentos, estilos musicales, canciones, leyendas, etc.— quedó plasmado en varios espectáculos y ahora en este dedicado a grandes y chicos.

Somos Ollantay señores —nombre que le han puesto al show— puede disfrutarse como un viaje en el que la música es guía. No guía de turismo —justamente se elude toda connotación pintoresquista— sino de un conocimiento profundo de las bases culturales en en que arraigó la música. Quebrada de Humahuaca, Cuzco, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Brasil, son recorridos entonces como hitos de una realidad más abarcadora, en la que el público queda implicado casi sin darse cuenta. Chicos y chiquitos bailando al ritmo de un huayno llaman menos la atención —en ese contexto— que esos mismos infantes embobados ante una imagen del mejor break dance.

Los integrantes del grupo Ollantay —Silvia Moguillansky, Jorge Espinosa, Alejandro Castro, Graciela Colángelo, Miguel D'Arezzo y Pablo Guiducci— invitan a su público desde el programa de mano del espectáculo: "Para saber cómo somos, muchas veces nos enfrentamos a un espejo y éste nos devuelve una imagen. Ustedes, ¿se mirarían tapándose una parte de sí mismos? ¿Qué les parece si vamos juntos a 'mirarnos', a conocer cómo son las distintas formas de festejar? Vamos a divertirnos y comprobar que no son 'cosas de museos'". Claro que se encuentran con algunos que asocian al Tawantisuyo más con la tintorería de la otra cuadra que con el Imperio Inca. A ellos, Ollantay les recomienda sacarse el walkman y conectarse a tierra.

Un potro con precio domado

Aunque el invierno prometa ser de los más duros, docentes y alumnos podrán tomarse un recreo para participar de las proyecciones de *El verano del potro*, del canadiense André Melancon, que —con reducción en el precio de las entradas— organiza la empresa cinematográfica GEA. El film, estrenado a comienzos de año en Buenos Aires, está protagonizado por niños a los que acompañan China Zorrilla y Héctor Alterio. Rodada en una estancia argentina, la película describe las vacaciones de un grupo de preadolescentes que atraviesan tiempos de cambio. Dos de ellos, amigos entrañables, se enfrentarán en su deseo de domar el mismo potro y aprenderán que no somos ángeles: con la bronca también se aprende a convivir. Para reservar localidades y ampliar información, llamar a los teléfonos 803-7779 803-7257 804-4783 de lunes a viernes a partir de las 10.

TALLER DE TEATRO
Para adultos sin objetivos profesionales
Jufre 375 Tel. 51-8289/ 772-2235
SAUL CHERRO

Cursos de actuación
Pompeyo Audivert
23-0360/ 28-5501

TEATRO de la FABULA
AGÜERO 444
PRESENTA:
"DON JUAN TANGORIO"
de Silvia Copello
Funciones: vier. 20.30, sab. 21 y Dom. 19.30 hs.
Reservas Telefónicas: 87-4531/431-0028

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE
Un lugar para divertirse con amigos
• Salón de juegos
• Backgamon (jueves)
• Animación de fiestas para adultos
Cnel. Díaz 1608 Tel. 821-1543/ 2038 865-0034
esq. Mansilla

CAFE MOZART
Ciclo Música de Cámara
18.00 hs.
María Concepción Cesar y elenco.
"SEIS PERSONAJES..."
De Pirandello.
Direc. RODOLFO GRAZIANO.
19.50 hs.
Tomás Tichauer, Mónica Cosachov y Ana M. Osorio
"EN BUSCA DEL SILENCIO PERDIDO II". Humor musical
22.30 hs.
FEDERICO DIAZ ALBERDI. "Ayer una vez más". Temas de S. Denis, M. Ross, Carpenters, Beatles, F. Sinatra
00.40 h. Estreno.
RECOMENDADOS
Ciclo RE-UNION con los maestros.
IRIS SCACCHERI. Charla, café y danza. Función popular A 50.000.-
Lunes: 19.00 hs.
ESMERALDA 754 - T. 322-3273
Boletería desde las 14 hs.

JAIME TORRES
"Canta y Sueña Charanguero"
JAIME TORRES y su Gente con FORTUNATO RAMOS y TOMAS LIPAN
Todos los Jueves y Viernes 19,30 hs.- Sábado 20 hs.
CHARANGO ERKE - CANTO DANZA GUITARRA QUENA - SICUS
Teatro Pte. ALVEAR.
Corrientes 1659 - Tel.46 - 6076
Banco de la Provincia de Buenos Aires

DIRECCION OMAR GRASSO
LEONOR MANSO · PATRICIO CONTRERAS · WALTER SANTA ANA
en
MEDIDA X MEDIDA
de William Shakespeare
Este Lunes Función 20hs.
TEATRO REGINA
Av. Santa Fe 1235 tel. 812-5470
Miércoles y Jueves 20.30hs - Viernes 21hs Sábado 22hs - Domingo 21hs. —Mierc. y Juev. Precios Populares

VISITE REPUBLICA DE LOS NIÑOS
La Nueva República de los Niños le ofrece:
Tren•Barco•Acuario•Museo Internacional de Muñecos•Banco Educativo•Taller de Ciencia y Técnica•Zoo Infantil•Granja Educativa•Visitas Guiadas•Juegos Infantiles•Banda de Música•Estación de Servicios para niños•Estafeta•Servicios Gastronómicos•Kiosco•Librería•Artesanía•Souvenir.
Todos los sábados de 13.30 a 14.30 Hs. Juegos Gratis

Cno. Gral. Belgrano y calle 501- M.B. Gonnet-Pcia. Bs.As.
Municipalidad de La Plata

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS
UNA DISPARATADA HISTORIA MUSICAL PARA CHICOS Y GRANDES

DIRECCION MUSICAL: CUATRO VIENTOS
DIRECCION GRAL.: TOTI GLUSMAN
TEATRO PTE. ALVEAR Avda. Corrientes 1659
Complejo E. Santos Discépolo
Sec. Cultura MCBA
Sábados y domingos 17.30 hs.
Funciones Especiales para Escuelas 743-7931

ALFREDO KRAUS

"No hay que popularizar la ópera"

Mientras José Carreras se prepara para cantar en el Luna Park, el otro gran tenor español alerta contra la ópera show.

EL PAIS de Madrid

(Por Ricardo M. de Rituerto, desde Londres) Alfredo Kraus, para muchos "el tenor español", ensaya estos días en Londres la nueva producción de *Los cuentas de Hoffman* que estrenará el día 15 en el Covent Garden. El cantante cree que el masivo interés que ahora suscita la ópera tiene más de espejismo que de realidad. El lo atribuye a la popularización superficial de un arte que, en el proceso de llegar a las masas, está perdiendo calidad, reemplazado por el espectáculo seudooperístico.

La disciplina profesional, el rigor técnico y la cuidadosa selección de repertorio han permitido a Kraus cumplir 64 años, llevar 35 sobre los escenarios y seguir en plena forma artística. El tenor ha visto mucho en este tiempo, y no todo le place. La reciente popularización de la ópera, conseguida con el atractivo de grandes nombres envueltos en actividades paralelas, aunque aledañas a la propia ópera, no termina de convencerlo.

—*¿Qué le parecen esos espectáculos masivos?*

—El crítico y el profesional los ven como deformación profesional. A la gente normal le parecen espectáculos maravillosos. Ahora se habla de popularizar la ópera. No me parece adecuado. Hay que culturizar. La ópera no tiene que ir a la gente; es la gente la que tiene que ir a la ópera. Por eso es importante la educación musical.

—*¿No le aportan ningún beneficio a la ópera?*

—Si a la ópera la sacamos de su ambiente natural ya no es ópera, es otra cosa. No es lo mismo en un teatro que en una plaza de toros. No estoy en contra, pero no creo que el público que acude a un estadio vaya luego al teatro.

—*¿Se negaría usted a participar en espectáculos como el del verano pasado en las termas de Caracalla con José Carreras, Plácido Domingo y Luciano Pavarotti?*

—No tengo inconveniente si se hacen de un modo que me convenza. Lo he hecho. He cantado en plazas de toros, he hecho *Rigoletto* en estadios, ahora parece que todo eso es nuevo... pero no es lo mío. A mí me satisface cantar en un ambiente más apropiado. El peligro está en que se pierde una categoría artística. No me da la impresión de que se esté buscando un nivel artístico. En el teatro hay una atmósfera, la gente va a examinar. Al quitarle ese rigor y crear un ambiente de fiesta y de compadreo, se corre el peligro de caer en la facilonería.

—*¿Por qué no ha evolucionado la ópera como otras artes y sigue anclada en tiempos pasados?*

—Es lógico. La ópera tiene que ser repetitiva: es cuestión de una voz y una melodía. Los compositores actuales hacen música moderna.

—*Ha habido intentos de hacer óperas contemporáneas, como* La muerte de Klinhoffer, *basada en el asesinato de un pasajero del barco "Achille lauro", secuestrado por palestinos.*

—Se le puede llamar ópera, pero es un espectáculo teatral con música de fondo. Cuando la gente no puede repetir una melodía al final...

—*Para usted, el cantante es el alma de la ópera.*

—Así debería ser, aunque en muchas ocasiones no se lo tiene en cuenta. A la gente le atrae ese instrumento que es el propio cantante. En cuanto le quitamos esa importancia, malo.

—*Sin embargo, hay óperas cuyo principal atractivo es ver qué ha hecho con ellas el director, como ocurre con Nuria Espert.*

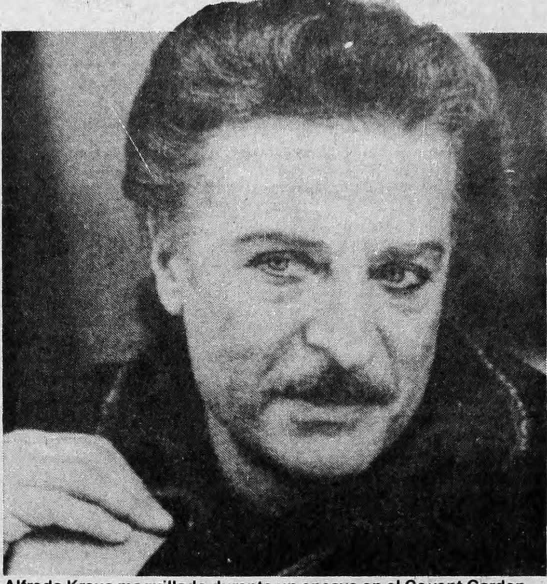
—Eso puede ocurrir porque no hay cantantes con personalidad. Si el reparto no está a la altura de las circunstancias, la gente va a ver y no a oír. Hay que ir a ver y a oír. Mucha gente va solo a ver al cantante, al famoso.

—*Famosos que han cantado también rancheras u otros temas populares.*

—Eso también se ha hecho en el pasado. Fleta cantaba jotas. Se trata de no perder la categoría artística. Al público le entra lo fácil. Es que el mundo se ha enredado. Se pierde de vista que lo importante es cantar, y se hacen cosas por ser popular y ganar dinero. Y no estoy de acuerdo. Se pierde la ética que hay que tener. No se ve a un cirujano haciendo tonterías por ahí; pero, claro, tampoco tiene ese disco que vender.

—*No obstante, la gente tiene la impresión de que la ópera vive tiempos dorados.*

—Me temo que es todo superficial. Hoy acude más gente a los teatros, pero exige menos. Con la masificación es imposible mantener un nivel. Lo peor es que, cuando el nivel es alto, el público tampoco se entera. Hay menos cantantes que nunca. Probablemente es verdad que cualquier tiempo pasado fue mejor.



Alfredo Kraus maquillado durante un ensayo en el Covent Garden.

Buenas piernas y malos modales

Aplausos para Julio Bocca y abucheos para Rudolf Nureyev. Al ruso lo echaron de la prestigiosa Arena de Verona por "haber hecho gestos vulgares al público, aplicarle un puntapié a un colega brasileño y manifestar una constante mala educación", según informó la dirección del teatro. El bailarín más famoso del mundo ejercía allí como coreógrafo, además de interpretar el ballet *Romeo y Julieta* en la mismísima ciudad de los amantes. Pero al parecer se le fue un poco la mano: "Mito o no mito, yo defenderé el buen nombre de la Arena —dijo su director— porque estamos cansados de sus caprichos." El mismo día, pero en Nueva York, el argentino Julio Bocca protagonizaba "la velada más emocionante de toda la temporada", al decir de Oliver Smith, director del American Ballet Theatre con su actuación en *Giselle* junto a la diva italiana Carla Fracci.

Carreras por Tevé

El recital del tenor español José Carreras en el Luna Park de Buenos Aires será televisado, en directo, por Canal 13 esta noche a las 21. En su presentación, acompañarán al cantante los músicos de la Asociación de Profesores de la Orquesta del Teatro Colón. Tanto quienes escuchen a Carreras en vivo como los televidentes esperan, por lo menos, los 5 bises que hizo noches pasadas en el Colón.

Rematadamente pornos

Acuciado por problemas financieros, el estado de Nueva York puso en remate 7000 películas pornográficas que habían sido secuestradas un par de semanas atrás al dueño de un video club "condicionado". El hombre no había pagado los impuestos correspondientes y los reglamentos del estado ordenan que todo lo que se secuestre vaya a remate, cosa de recuperar los dinerillos impagos. "Es como secuestrar estupefacientes y después organizar una subasta", replicaron los representantes del catolicismo local, mientras las feministas sostienen que para todo hay un límite, incluso a la hora de la recaudación fiscal. Oídos sordos, la Oficina de Impuestos ya subastó los primeros 1400 títulos, aunque todavía no se sabe la cifra que embolsaron.



DISEÑO Y COMUNICACION
CURSOS
TALLERES
SAAVEDRA
ONETO
L.S. PEÑA 105 5° J
45-3659/0678

RICARDO BARTIS
CURSOS DE ACTUACION INICIACION Y FORMACION
Lunes a Viernes 17 a 21.30 hs.
855-6329
J. R. Velasco 1136 - Cap. Fed.

MARGA GRAJER
en el
Galpón del fondo
• CANTO Y TEATRO
• VOZ Y MOVIMIENTO
• ESPACIO ESCENICO PARA CREATIVOS
Scalabrini Ortiz 780 al fondo
Tel.: 774-8175 • 543-2663

TERAPIA VOCAL
Prof. ELSA COLIVA
Factores emocionales en la emisión de la voz hablada o cantada
Impostación natural
543-1846 782-9322



Rock por la Vida III
campaña en prevención del SIDA
LOS VIOLADORES
LOS PERROS CALIENTES
RAEL - FABIANA CANTILO
DIVIDIDOS
LOS 7 DELFINES
PELVIS - LUIS XV
BIG-BANG - SERIE
FACTOR RH - THE END
LOS RAYOS
y la Selección de ídolos del Rock Nacional
14 y 15 de Junio
entradas anticipadas con 20% de descuento
LOS ANGELES MUSICA
Talcahuano 130 Capital
auspicia







FUNDACION CRECER Y CREAR
CEMENTO
Estados Unidos 1238 Capital

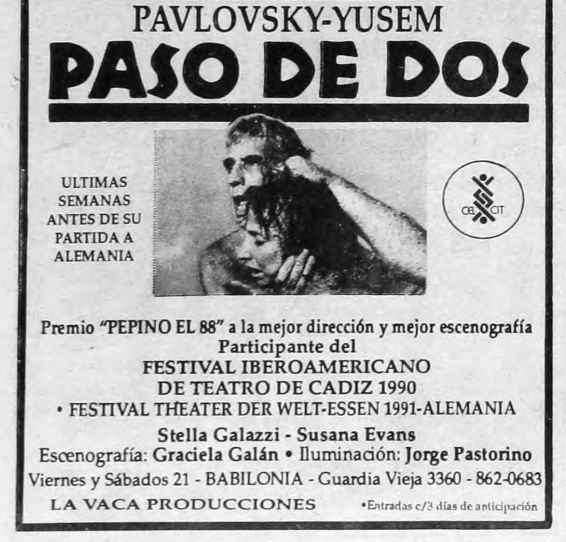
Taller Viviana Ponieman
Dibujo - Pintura - Cerámica
MALABIA 3070 2° F
804-6645

TALLER DE TITERES
Construcción, manipulación e interpretación a cargo de Marcelo Peralta. Llamar al 952-8731 o 45-5064

"LEGITIMA OBRA MAESTRA.
Un realismo desnudo, despojado, que llega a conmover hondamente." Cesar Magrini / EL CRONISTA COMERCIAL
"ATRAPANTE ASCETISMO en un arte muy personal. Usted acabará amando a Jarmusch." Nestor Tirri / CLARIN
"SUGESTIVO LIRISMO. Un realismo despojado, apartado de lo convencional con destreza y maestría." V. H. Ghitta / LA NACION
"COMEDIA INSOLITA con un ritmo y un lenguaje inusuales para el cine actual." M. Nuñez / PAGINA 12
UN FILM DE JIM JARMUSCH
STRANGER THAN PARADISE
EXTRAÑOS EN EL PARAISO
GRAN EXITO EXCLUSIVAMENTE LORCA CORRIENTES 1428
DIMENSION







CRITICA

Floja pero en cinemascope

LA CASA RUSIA (The Russia House) Gran Bretaña, 1990. Dirección, Fred Schepisi. Guión, Tom Stoppard. Fotografía, Ian Baker Música, Jerry Goldsmith. Con Sean Connery, Michelle Pfeiffer, Roy Scheider, James Fox, John Mahoney, Ken Russell, Klaus María Brandauer. Cines Ambassador, América, Atlas Belgrano.



Michelle Pfeiffer y Sean Connery en "La casa Rusia".
Rodado en la Unión Soviética, se presenta como el film de la glasnost.

(Por María Núñez) No importa cuántas películas rusas de contenido crítico se hayan visto. Hoy por hoy, la manifestación cinematográfica más notoria de la glasnost parece ser este film de espías, distribuido por la Metro Goldwyn Mayer y rodado en auténticas locaciones de la Unión Soviética. Estas, por cierto, son lo que más impresiona, cuando las cámaras de Fred Schepisi bajan desde un cielo nublado hasta encontrar las imponentes torres de San Basilio, en la Plaza Roja. O cuando se produce el encuentro de dos de los personajes en el monumental Campo de Marte de Leningrado; o al final, aunque se trate de una película de espionaje, lo que se recuerda con más fuerza son sus escenarios vistos en cinemascope.

Si el espectador no leyó antes el voluminoso libro homónimo de John Le Carré, las dudas serán muchas más. Porque una hiperabundancia de detalles y señales no suficientemente explicitados en función del relato cinematográfico le restan claridad, y por momentos exigen una atención excesiva a quien no haya leído antes al autor de *El topo*. Schepisi *(Plenty, Roxane, Un grito en la oscuridad)*, por otra parte, se esfuerza para que el desarrollo no sea lineal.

Y como en muchas historias de este tipo, en ésta también hay un héroe inocente envuelto en una intriga internacional por circunstancias fortuitas. Para el caso es Barley Blair (Sean Connery), un mediocre editor inglés, amigo del whisky, enamorado de Rusia como pueblo, y sin mayores preocupaciones que tocar el saxofón. Su falta de fondos le impide participar en una feria del libro parlante que se celebra en Moscú, y en la cual tenía un stand montado. Y ése es el comienzo de sus aventuras. Porque una bella muchacha llamada Katya Orlova (Michelle Pfeiffer) lo busca ansiosamente para entregarle unos manuscritos. A ella se los ha dado Dante (Klaus María Brandauer), un científico que piensa que si se los publican en Occidente se alterará el equilibrio entre las superpotencias. Nunca se entiende del todo qué contienen los papeles. Lo cierto es que como la chica no encuentra al editor, se los da a un compatriota, quien como a su vez no lo encuentra en Inglaterra se los entrega al servicio secreto. Y no debe decirse mucho más.

Hay ironías en los diálogos, apuntes sociales sobre la apertura, aciertos técnicos, una banda sonora recordable, actuaciones más que respetables del binomio Connery-Pfeiffer, y un reparto importante: pero como los tiempos son otros *La casa...* aparece muy lejos de la contundencia de *El espía que vino del frío*, y más allá del guión o la realización, cuesta creer que a los protagonistas los amenace el contraespionaje, cuando se pudo filmar en la Plaza Roja.

Mi general cuánto valés

MI GENERAL (Idem) España, 1987. Dirección, Jaime de Armiñán. Guión, Jaime de Armiñán, Fernando Fernán Gómez y Manuel Pilares. Fotografía, Teo Escamilla. Con Fernando Rey, Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez, Héctor Alterio, Rafael Alonso, Mónica Randall, Joaquín Kremel. Cine Loire.

(Por M.N.) "Un general también es una persona", dice casi sobre el final de la película uno de los personajes de *Mi general*, como si después de haber desarrollado el film Jaime de Armiñán, aún necesitara explicitar sus intenciones. Porque la suya, dentro del cine español, significa una aproximación insólita a la casta militar, a la que si bien el director le reserva críticas recubiertas de ironía, también le dedica una mirada que la humaniza. El resultado es una comedia amable, que sin el desparpajo de una *M.A.S.H.*, por ejemplo, avanza por la vía de un humor más modesto.

El film apuesta a un elenco fuerte de actores veteranos: Fernando Rey, Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez, Rafael Alonso y Héctor Alterio. Ellos componen a un grupo de viejos generales, que aunque ya están cerca del retiro, asisten a un curso de nuevas técnicas militares y recursos para la guerra espacial. A todos, el tiempo les ha pasado ostensiblemente por encima. Viven de recuerdos ajenos porque nunca combatieron seriamente. De los de sus padres y abuelos en las guerras de Cuba y de Africa, porque durante la Guerra Civil todavía eran adolescentes, y se encontrarán con una camada de oficiales jóvenes y de menor rango, que paradójicamente serán sus profesores.

La situación es utilizada por Armiñán *(El nido, El amor del capitán Brando)* y sus coguionistas para desarrollar la historia a partir de la paradoja y de todas las contradicciones que genera, reforzar los efectos del contraste generacional y poner en juego varios buenos recursos. Algunos, por lo reiterados, pierden efecto, y algunas concesiones al melodrama y al facilismo le restan efectividad a una idea que no deja de ser original.



LAS PELICULAS QUE VENDRAN

Tiempo de filmar

Casi a pedido del público, Adolfo Aristarain volverá a filmar. El elenco estará encabezado por Sacristán y Luppi. El INC da créditos pero las promesas de Menem no se cumplen.



(Por Adriana Schettini y María Núñez) Si de algo se han lamentado en los últimos años los cinéfilos locales es de que Adolfo Aristarain no estuviera filmando. Pues bien, el director de *Ultimos días de la víctima* adelantó a **Página/12** que el próximo 29 de julio comenzará en la provincia de San Luis el rodaje de *Tiempo de crecer*, con un elenco integrado por José Sacristán, Leonor Benedetto, Federico Luppi y Cecilia Roth. Con el doble rol de director y productor, Aristarain ha conformado una suerte de cooperativa de hecho dispuesta a "hacer el film a pulmón" y contará con un crédito del Instituto Nacional de Cinematografía, cuya resolución se firmará en los primeros días de la semana próxima.

Por otra parte, seis directores recibirán cinco créditos y la ampliación de uno, otorgados esta semana por resolución del INC. Un total de casi 800.000 dólares se repartirán en distintas proporciones, entre *Gatica el Mono*, de Leonardo Favio; *El Lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela; *Desde el alma*, de Gerardo Vallejo; *Extermineitors III*, de Carlos Galletini; *Un elefante en banda*, de Antonio Ottone, y *Matar al abuelito*, de César D'Angiolillo. Sesenta mil dólares beneficiarán a esta última película, en concepto de ampliación de un crédito de 35.000 dólares que el INC le había otorgado anteriormente, en tanto que las demás recibirán créditos que oscilan entre los 60.000 el mínimo y 300.000 el mayor.

El guión de Aristarain que allá por 1989 fue pensado como *Canto de abejas* y rebautizado ahora como *Tiempo de crecer*, parte de la mirada de un niño de doce años, Ernesto, por cuya fantasía desfilarán una serie de relaciones: su primer amor; el vínculo con sus padres Ana (Cecilia Roth) y Mario (Federico Luppi); una pareja de clase media,que si bien admiten haber perdido algunas batallas en su intento de cambiar el mundo, siguen dispuestos a dar batalla, y fundan una comunidad de base en San Luis, donde se relacionan con una monja tercermundista (Leonor Benedetto) y un geólogo (Sacristán) ganado por la resignación. Escéptico pero sensible, el hombre siente una cuota de admiración e incomprensión frente a los que se resisten a creer en la muerte de las ideologías.

Después de dos años y medio de planes con marchas y contramarchas, resulta alentador que a Aristarain le haya llegado su tiempo de revancha. Sin embargo, esta serie de soluciones son sólo parciales. El 30 de octubre del año pasado, al celebrarse el Día del Cine Nacional, el presidente Menem recibió en la residencia de Olivos a una delegación de cineastas y representantes de las entidades cinematográficas y les prometió el otorgamiento de un suma de emergencia para solucionar las necesidades más urgentes de la industria. En ese momento equivalía a tres millones de dólares. Ocho meses después, sin que la promesa presidencial se haya concretado, e inflación mediante, no supera el millón de dólares.

MURIO STAN GETZ

Adiós al sonido

El saxofonista norteamericano Stan Getz, falleció a los 64 años, en su casa de la playa Malibu, en California, de cáncer. Getz fue uno de los innovadores del "cool jazz" en los años '40. Y su carrera resurgió veinte años más tarde con la llegada de la bossa nova, estilo que él mismo difundió entre el público norteamericano y europeo. La crítica especializada lo apodó con el nombre de "The sound" (El sonido) por la pureza y lirismo con que su saxo tenor "cantaba" bossas novas y baladas. Stan Getz no perdió de vista el legado del be-bop y en algunas oportunidades declaró que se sentía "especialmente inspirado cuando tocaba junto a grandes maestros negros como Dizzie Gillespie, Lionel Hampton o Jay Jay Johnson".

Nacido en Filadelfia, el 2 de febrero de 1927, Stan Getz creció en Nueva York y antes de volcarse definitivamente al saxo tenor, estudió contrabajo y fagot. A los 14 años ya debutaba con la orquesta de Dick Rogers y un año después subía al escenario junto al trombonista Jack Tezgarden. Considerado como uno de los grandes músicos blancos, su fraseo, timbre y emisión del sonido de su instrumento provenían de Lester Young, pero sin ser infiel a su legado, innovó e impuso su propia voz y estilo. Getz integró las orquestas de Bob Chester, Dale Jones, Jimmy Dorsey y Benny Goodman, con quien grabó varios discos como solista. A mediados de la década del '40, Stan Getz ingresó a la orquesta de Woody Herman y en esa época se consolidó como miembro del antológico cuarteto de saxos "Four Brothers", grupo creado por el arreglador Gene Roland. Stan Getz fue un músico que tuvo una carrera artística informal. Transitó desde el éxito masivo hasta algunas oscuras desapariciones provocadas por su adicción a las drogas y al alcohol. A principios de la década del '60, visitó la Argentina y actuó con su cuarteto que en ese entonces estaba integrado por el vibrafonista Gary Burton y el contrabajista Steve Swallow. Años después, Getz visitó nuevamente el país, esta vez para tocar junto a Astor Piazzolla. Su incursión en la bossa nova comenzó cuando tomó contacto con Joao y Astrud Gilberto en Brasil. Durante su residencia en España, formó un grupo con Chick Corea, Stanley Clarke, Airto Moreira y Flora Purim, entre otros, y era habitual su actitud ante músicos noveles a quienes luego de congregarlos los convertía en destacadas figuras del jazz.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

JUANA. La preocupación de Canal 13 por el rating que no llega está a punto de cobrar una nueva víctima. Después de suplantar a la telecomedia "Stress" por la serie "Hard boll" en el horario de los martes a las 21, lo que ahora tambalea es el destino de "Juana y sus hermanas". A poco más de dos meses del debut, Juana Molina ajusta la calidad de su programa pero no consigue levantar el puntaje del rating hasta hacerlo competitivo con respecto a sus competidores: "Polémica en el bar", "El gordo y el flaco" y "La película de Disney". Aunque todavía no lo admitan en voz alta, los directivos del 13 ya están revisando el paquete de enlatados yanquis que compraron para pasar el invierno.

SEÑORA. En la última semana la tira "Buenos Aires, háblame de amor" (ATC, lunes a viernes a las 20) reveló dos grandes secretos. Uno, el que guardaba el corazón de la rica Cecilia Dalton. La señora quedó embarazada después de una orgía múltiple en la que la obligó a participar su marido. Dos, la escena en cuestión (actriz a pecho descubierto literalmente apretada por tres musculosos) demostró que los perversos polimorfos no viven sólo en Venezuela, entre señoras y damas de rosa.

Una noche de rock es vida

Este año el festival Rock por la Vida III servirá como inicio de la campaña lanzada por la Fundación Crecer y Crear denominada "Prevención del SIDA". Con la actuación de Los Violadores —que será el plato fuerte de la primera noche—, el festival se llevará a cabo los días 14 y 15 de junio en Cemento, Estados Unidos 1238. La programación de las dos jornadas contará con las presentaciones de Los Perros Calientes, el conocido grupo Rael, la cantante Fabiana Cantilo, Los 7 Delfines, Big Bang, The End, Los Rayos, Luis XV, Pelvis, el grupo Serie y La Selección de Idolos del Rock Nacional. Las entradas para el festival se pueden adquirir con un 20 por ciento de descuento en Talcahuano 130 a partir de hoy. Rock por la Vida III será una oportunidad más para ver parte del nuevo material de la mayoría de estos grupos que se encuentran grabando en estudios independientes. En cuanto a la campaña "Prevención del SIDA", consistirá en la distribución entre los jóvenes presentes de folletos explicativos acerca de la enfermedad.

CAMAS SEPARADAS
de Marcelo Ramos
DIRECCION GRAL. AGUSTIN ALEZZO
LIZARDO-LAPHITZ
MONICA SANTIBAÑEZ
NICOLAS FREI
Viernes a Sábados 22.30 hs. Domingos 21.30 hs.
BABILONIA - GUARDIA VIEJA 3360 Tel. 862-0683

JUNTOS ENFRENTARON EL MAYOR DE LOS PELIGROS... ENAMORARSE!
SEAN CONNERY MICHELLE PFEIFFER
APTA PARA TODO PUBLICO
FRED SCHEPISI
LA CASA RUSIA
ROY SCHEIDER JAMES FOX JOHN MAHONEY KLAUS MARIA BRANDAUER
PAUL MASLANSKY, FRED SCHEPISI, FRED SCHEPISI
SENSACIONAL EXITO
AMBASSADOR • AMERICA
ATLAS BELGRANO
HOY Y MAÑANA también TRASNOCHE

SALAS DE ENSAYO
HIPOLITO YRIGOYEN 1138
35-6516 38-3262



¡ RISAS Y UNIFORMES !


CINE



ALICE -APTA-
Dir.: Woody Allen.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn. 1.30.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.

CHICAGO JOE -P/M/18-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

CORAZON SALVAJE -P/M/18-
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.45, 16.10, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn. 0.45.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

DANZA CON LOBOS -APTA-
Dir.: Kevin Costner.
Iguazú . Lavalle 940 . 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

DESPUES DE LA TORMENTA -APTA-
Con Lorenzo Quinteros, Patricio Contreras y Ana María Picchio.
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Sáb. y Dgo. trasn. 1.10.-

DIAS DE FIESTA -APTA-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 (Miér. 15 y 17).
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.

DINASTIA DE FUEGO -APTA-
Con Gene Hackman y Jennifer Beals.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

DISCULPE SI MOLESTO -P/M/13-
Con Vittorio Gassman y Elliott Gould.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 1 . Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

EL INQUILINO -P/M/16-
Con Matthew Modine, Melanie Griffith y Michael Keaton.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

EL PADRINO III -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.05.
Metro 1 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean . Lavalle 739 . 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
De Giuseppe Tornatore. Con Marcello Mastroianni.
Atlas Santa Fe 2 . Santa Fe 2015 . 84-7878 A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EXTRAÑOS EN EL PARAISO -APTA-
De Jim Jarmusch.
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20. Sáb. y Dgo. trasn. 1.10: Corazón Salvaje.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze, Demi Moore y Woopi Goldberg.
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
Opera . Corrientes 860. 396-1335. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15, 18.10 y 21.20. Sáb. trasn. 1.05.

LA CASA RUSIA -APTA-
Con Sean Connery y Michelle Pfeiffer. Dir.: Fred Schepisi.
América. Callao 1057 . 41-3818 A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Ambassador . Lavalle 777 . 322-9700. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

LA CASA RUSIA -APTA-
Con Sean Connery y Michelle Pfeiffer. Dir.: Fred Schepisi.
América. Callao 1057 . 41-3818 A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Ambassador . Lavalle 777 . 322-9700. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

LA VIDA Y NADA MAS -APTA-
Con Philippe Noiret.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Santa Fe 2 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

LAS NUEVAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD -APTA-
Con Patrick Bergin y Uma Thurman.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.55, 18.30 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.30.
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 15.20, 17, 19, 21 y 23.

LORALDIA (EL TIEMPO DE LAS FLORES) -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 19 solamente.

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.40, 19.20 y 23.10 (Sáb. y Dgo. 14, 17.50, 21.40 y trasn. 1.30).

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
Con Gerard Depardieu y Andy Mac Dowell.
Alfa. Lavalle 842 . 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn. 1.15.
Santa Fe 1 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb trasn.: 1.30.

MI GENERAL -APTA-
Con F. Rey, J. L. López Vázquez, F. Fernán Gómez y H. Alterio. Dir.: Jaime de Armiñan.
Loire . Corrientes 1524 . 49-1900. Estreno exclusivo español: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons y Glenn Close.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. 1.
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15.05, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

MILLENNIUM -APTA-
Con Kris Kristofferson y Cheryl Ladd.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
Concorde . Lavalle 925 . 396-1850. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 15.45, 17.30, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. y Dgo. trasn. 1: Pre-estreno: "The Doors".
Grand Splendid . Av. Santa Fe 1860 . 812-0808. A las 14, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MUJER BONITA -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.40, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

PASION OTOÑAL -P/M/13-
Con Susan Sarandon y James Spader.
Metro 3 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21.

REVANCHA DE CAMPEONES -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23.

SAIGON ZONA PROHIBIDA -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.30, 17.20 y 21 (Sáb. y Dgo. 16, 19.50 y 23.10).

SOSPECHA MORTAL -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.35, 20.10 y 23.15.

TIEMPO DE DESCUENTO -APTA-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
Dir.: Emir Kusturica.
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30.

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

YA NO HAY HOMBRES -P/M/13-
Con Giuliano Gemma y Georgina Barbarossa.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 (Vier. y Sáb. 23.30). Sáb. trasn.: 1.30.

TEATRO



COLON. 35-5414. SABADO 8 a las 20.30: Segunda Función del Abono Nocturno: Ballet: "DON QUIJOTE", de Minkus-Petipá-Gorsky-Prebil. Con Cassano, De Benedetti, Quadri, Totto, Bertotti, Mengelle. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Orquesta Filarmónica y Ballet Estable del Teatro Colón. Sob. de Ab. en vta. Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Reposición: **Tango x 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir. M. A. Zotto y M. Plebs. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 70.000.-

Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. a Juev. (pop. A 40.000) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Pl.: A 70.000.-

Y AHORA QUE HACEMOS?, "Musiconferencia" de Carlos Abrevaya con el Cuarteto Zupay. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 21. Pl.: A 70.000.-

Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Miér. a Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: A 70.000 (Miér. y Juev. A 40.000). **EL INSTANTE DE ORO,** de Javier Margulis. Con S. D'Angelo, M. Ferrari y elenco. Dir.: Javier Margulis. Mar. a las 21.30. Miér. a Sáb. a las 20. Pl.: A 70.000 (Mar. a Juev. A 40.000).-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 19.30: JAIME TORRES: **"Canta y Sueña, Charanguero"**. C. Angeleri, M. Chiodi, R. Cabrera, H. Luere y M. Sotelo. Art. Inv.: Fortunato Ramos y Tomás Lipan. Dir. Gral.: Jaime Torres. Pl.: A 60.000 (Dde. la fila 10: A 50.000). Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **LAS D'ENFRENTE,** de Federico Martens en vers. de José M. Paolantonio. Con Aída Luz, Tincho Zabala y elenco. Pl.: A 50.000 (Dgos. A 30.000).-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 786-2362. 19º Año Triunfal: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 22: Recital de Despedida de
GUILLERMO GUIDO
Presentando: "Un Arco Iris en el Alma". Art. Inv.: Gabriel Ogando. Loc. en vta. dde. A 80.000.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAP
en
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Domingos a las 21.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. 9 a las 20 y 22. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. a Sáb. a las 19.15. Dgos. a las 19: **Marty Cosens y Judith Gabbani** en:
CASI UNA PAREJA
De Abel Santa Cruz. Act. esp. de **Ana María Giunta.** Con Eve Ziegler y C. Gross. Dir.: Carlos Gross. Desc. a Jubil. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta.-

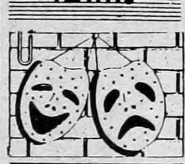
AUDITORIO DE BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: V. Lopiano presenta: **"Luisa Fernanda"**. Dir. Mus.: G. Lecam. Pta. y Dir.: J. Pérsico. Loc. en vta. dde. A 30.000.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. a las 22.

BOEDO CASI AVENIDA DE MAYO

Dgo. a las 20: **"Boedo casi Avenida de Mayo"**, de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21:



"Paso de Dos", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Dgo. a las 20: **"Variaciones sobre Becket"**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Niní Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono.** Dirección: **Agustín Alezzo.** Reservas: 35-9140 / 2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Dgos. a las 20: **Polvos Mágicos,** por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30. Dgos. a las 23: **Hagámoslo de a Cuatro,** por el Grupo Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: **Humor al rojo vivo: Don Juan y el Infierno de la Sexualidad"**, de Marco Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **Poca Cosa,** humorata de Antonio Dalmaseto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del mono...logo,** el humor del sátira/12 Carlos Guarnerio. Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21.30: el espectáculo que fracasó en Europa: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo,** 3er. año de éxito, con E. Calvo. Sáb. a la 1.30: se viene el humor top: **Usted, se cayó o lo tiraron?,** con Luis Mazzeo, la máquina del humor.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2º Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 19 y 21 (Jub. y Est. A 50.000). Lunes 10 a las 19. 2 Premios Estrella de mar. Prec. Pop. Res. Tel.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Hoy a las 20.30. Dgos. a las 19: **"Angelito"** (Un Cabaret Socialista). La última creación de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. a las 22: **"Rasga Corazón"**, de Oduvaldo Filho. Dir.: José Bove. Hoy a las 22.30: **"Tartufo"** (Pecar en Silencio no es Pecar). Vers. de R. Cossa s/la obra de Moliéré. Loc.: A 50.000. Est. y Jub. con desc. Socios gratis. Dgos. a las 21.40: **Ciclo de Música Independiente.** Dgo. 9: **La Nave,** música contemporánea por Rosa Benvenister y Carlos Garófalo. Sala climatizada.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Hoy a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Negro Cele, Esquina Tango"**, con E. Degrossi, I. Caban y N. Califano. Mañana Despedida.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Hoy a las 23.30. Dgos. a las 22: LOS TRUST en: **"Miusikjol"**, de Gustavo Arango. Pl.: A 80.000. Hoy a las 21: **"La Yegua de Ojos Rosados"**, de Vito De Martini. Con Roxana Barbe y Heraldo Domato. Dir.: Edgardo Cané. Pl.: A 50.000. Hoy a las 21.45: **"Esperando a Lamosca"**, de y con Wagner Mautone. Loc.: A 60.000. Hoy a la 1: **"Reíd Mortales"**, de Víctor Wolfgor. Entr. libre c/cons. Dgos. a las 20: **"Jardín de Otoño"**, de Diana Raznovich. Dir.: Luis Brunetti. Loc.: A 50.000.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Munic. San Martín y Del Sur ptan. al **Ballet Contemporáneo del TMGSM** en: **"NUMEN"**, de Oscar Aráiz. Vest.: Renata Schussheim. Res. dde. las 17.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta"**, de Pablo Neruda. Dir.: Franklin Caicedo.-

EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050. Hoy a las 22: **"La Escalera"**, revelación humorística musical. Dir.: A. Basualdo. Con D. Meseguer, R. Ochoa y A. Dávalos.

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Hoy a las 23: **"Sueño de una Noche de Verano"**, de William Shakespeare. Adapt. y Dir.: Julián Howard. Loc.: A 50.000.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Hoy a las 21: **"Papá Querido"**, de Aída Bortnik. Con C. Larghero y C. Buenaventura. A las 22: **"Donde Duermen Dos Duermen Cuatro"**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. A las 23.30: Humor y realismo con: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Dir.: C. Castaño. A la 1: **"Los Ganzúa"**, original dúo humorístico en desopilantes actuaciones.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 2: Sáb. a las 22: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Con Z. Caldas y A. Franchini. Dir.: F. Guthmann. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **"El Cosmonauta Agrícola"**, de René de Obaldía. Con T. Morales y G. Manzanal. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"** (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Galípoli. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19.30: **"Ultima Escala"**, de E. Novick. Dir.: N. De Paoli.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Oportunidad"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sachi. Sáb. a las 21 (despedida): **"Al Sordo Cielo"**. Libro y Dir.: R. Oyharzábal. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de Edgar Allan Poe. Dir.: G. Ghio. Loc.: A 50.000.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: Carreras-Kipnis presentan a **Betiana Blum y Arturo Bonín** en:
LOVE LETTERS
(Cartas de Amor). De A. R. Gurney. Vers.: Federico Mallorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30: Se vienen

LOS 3 VERGARA

con su nuevo espectáculo humorístico musical: **"Qué Gusto tiene la Sal?"**. Miér. 12 debut: **ALICIA BRUZZO** en: "Yo Amo a Shirley".-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrera. (Sala 1): Lun. a Juev. (c/debate) y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud,** de G. Villalba. Lun. a Juev. (c/debate) a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"Rostros"**, de P. Heller. (Sala 2): Lun. a Juev. (c/debate) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Lun. a Juev. (c/debate) a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. súper trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **"En Banda"**, de N. Hamsen. Vier. a las 0. Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 20.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba. Bolet. dde. las 15.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Hoy a las 19.30: **"La Rebelión de los Sueños"**, por Alicia Diciacio. Textos de Handke y Bachelard entre otros. Loc.: A 40.000. Desc. a estud. y jubil.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-5651/9197. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19:
SUSANA RINALDI
en: **"TANGOS DE LA MALA VIDA"**. Bailarines: L. Toccaceli y D. Montero. Músicos: J. C. Cuacci, J. A. Pagliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: R. Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: S. Rinaldi. Loc. c/3 d. de antic.-

LACARMEN. Gascón 1222. Hoy a las 22: **"Hamleth"**, vers. libre de la obra de William Shakespeare. Dir.: Mónica Viñao.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Vier. a Dgos. a las 21:

LA HIJA DEL CAPITAN de VALLE INCLAN

"La Hija del Capitán", de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro.-
Sáb. a las 22.30: Grupo 3 x 1 en: **"Bando ! Neón"**, con Irene Almus y Fabián Pandolfi. Coreog.: Inés Sanguinetti. Dir.: Mónica Silver.-
Sáb. a las 0: **Daniel Miglioranza** en: **"El Inmortal del Sur"**. Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan F. Roldán.-
Dgos. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Entrada Libre y Gratuita. Sábado 8 a las 15.30: **Silbando Bajito** (Infantil). A las 18.30: **Rabat** (Fusión Flamenca).-
Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:
AIN'T MISBEHAVIN'
Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22.30. Dgo. a las 20.-
Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. 9 a las 21.30. Lunes 10 a las 20. Martes desc.-
Cante Jondo "Tablao". Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 1. Dgos. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo. Todas las tardes chocolate con churros.-

LAS CASAS. Las Casas 4095. 92-6952. Hoy a las 21.30: **"El Viejo Criado"**, de Roberto Cossa. Con L. Moreno, G. Marín, F. Pérez Curiel y M. del Campo. Dir.: G. Marín.

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:
LILY-LILY
De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Visita guiada a túneles coloniales. Pl.: A 40.000. Desc. a jubil. y grupos.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en:
AY, CARMELA !
De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:
LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS
De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgos. (Prec. pop.) a las 20. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Mar., Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: 3 Unicas Semanas: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-
Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PARAKAFE en "1870". Humberto 1º 558. 361-9192. Res. dde. las 18. Sáb. a las 0.30: Fiesta Teatral con **María José Gabin** "Gambas", **Hernán Gené** "Pitucón", **Omar Viola** "Parakultural". Invitada: **Verónica Llinás** "Gambas", **Daniel "Loreto" Miranda** y **Eduardo Bertoglio.** Sáb. a las 23: **Graciela Beraldo, Graciela Aballe, María Inés Aldaburu** y **"Conferencia Afórica"**. Del Parakultural al Parakafé, sáb. dde. las 23.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30 (pop. A 50.000). Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.15: Grupo Espejos presenta: **"La Noche de la Rata"**. Estreno de COPI en Argentina. Dir.: Maricarmen Arnó. Jub., Est., y Men. de 25 años 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 21: **El Kaso Dora** (La Historia con Humor). Con C. Grillo y N. Arcusin. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **De Zarzuela, Cuplé y Flamenco** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Vier., Sáb. y Dgo. a las 0.30: Los Melli en **Palomitas por Doquier.** Su nuevo espectáculo. Loc. p/todas las obras: A 60.000.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871 (Flores). 612-0390. Hoy a las 21: Recital de: RATA BLANCA. Loc. A 120.000. Próx.: Vier. 14 a las 21.30: Tormenta. Loc.: A 100.000. Sáb. 15 a las 22: César "Banana" Pueyrredón. Loc. A 100.000.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:
MEDIDA POR MEDIDA
De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso.** Miér. y Juev. (50% desc. a Jubil. y Estud.) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 21. 22. Dgo. a las 21. Lunes 10 a las 20.-

ROMA. Sarmiento 109 (Avellaneda). 201-8474. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"Esta Noche Hablamos de Amor"**. Con Amelia Bence y Héctor Gióvine.

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Hoy y todos los sábados a las 22: **"Zarzuela en Café-Concert"**. Dir. Gral.: Teresa Molinari. Participe y cante con T. Molinari, O. Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina.

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. a la 1. Dgo. a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir.: L. Salado.-

SALA LOS CREADORES. Av. Santa Fe 2239. 83-5869. Hoy a las 22: Tangos con **Luis Filipelli**. A las 24: **Luis Casares** (guitarra). Bossa Nova, Tango, Trova, Clásicos. Loc.: A 40.000.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:
LA REVISTA CORRUPTA
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste,** danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4586. Hoy a las 21.30: Espectáculo **Jorge Marziali - Juan Falú**. Loc.: A 50.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Hoy a la 1: **Mississippi Blues Band**.

BACH BAR. Cabrera 4390. Una casa cálida del 900 presenta: Sáb. a las 0: Canta **Carolina Schäng**.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta la noche porteña de Unión Bar. ALBERTO PODESTA. Lo Humano, lo Varonil de sus Letras y su Humor. Continuado de 21 a 4. Cocktails-Lunch-Baile. Tarj. de Créd. Idea y Dir.: Ricardo Montesino.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 14. A las 18: Mús. de Cámara. A las 19.50: **María C. César** en "Seis Personajes...", de Luigi Pirandello. Dir.: R. Graziano. A las 22.30: **Tomás Tichauer**, Mónica Cosachov y Ana M. Osorio **"En Busca del Silencio Perdido II"**. A las 0.40: (estreno): **Federico Díaz Alberti** canta temas de Denis, Sinatra y Los Beatles.

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos**. De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 361-8822. 331-4621. Dgo. a Juev. a las 21.45. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **Los Mejores**. Orquesta de **Leopoldo Federico**. Cantan: C. Gari y H. Marcel. Ecos Andinos (música del altiplano), A. Nebur. Danza al Mejor Estilo. Cond.: Nela González Moreno. Dir. Art.: R. Erbín.-

CENTRO CULTURAL TINKUNAKU. Independencia 2287. 942-7926. Ciclo de Junio "Nuestra Música en los Tiempos del Cólera": Hoy a las 22.30: Raúl Carnota -Gualicho. 15/6 a las 22.30: Verónica Condomi/Rugantino/Quique Condomi - Grupo Ayma.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Juev. a las 21.30: Jazz: **"Cuarteto Claudio García"**. Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Dgos. a las 19: PEÑA SANTIAGUEÑA. Músicos y Danza con Artistas en Vivo y Grabaciones.-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Hoy a las 22.30: **Ani Grunwald y Esteban Morgado** (Canciones que ya son Clásicos). A las 0.30: **Fiesta Brasileira**!!!, con Edson Da Silva, Isa Soares (danza afro) y Pía Rillo (capoeira). Feijoada y Caipirinha.-

LA BOHEMIA PIANO BAR. Yerbal 1657. 566-3619. Hoy dde. las 23.30: Daniel Rayner (piano). David y Daniel (De Película!). Las canciones de Héctor Castro.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows: Hoy a las 0.30: **Rubén Goldin** presentando los temas de su nuevo LP. Mañana: Fontova (**en exclusiva**). Sáb. 15: Silvina Garré. Sáb. 22: Sandra Mihanovich. **Sonrie** el Conde nos Ama.

LA PLAZA. Konzert-Café. Av. Corrientes 1660. 49-8781. Hoy a la 1: **Lucho González y Carlos Aguirre** ptan. su nuevo LP "Tejido a Mano". Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Norman Erlich** en: "...ES PURO CUENTO". Miér. a las 21.30: El mejor jazz con **Baby López Furst Trío**. Con Javier Malosetti y Luis Cerávolo.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Sáb. a las 23.30: Fiesta Flamenca con **Candela Pura**. Toque, Cante y Baile. Der. a espec.: A 35.000.-

LA ZONA. Sarmiento 1374. Sáb. a medianoche: "Más que una Fiesta" con **Proyecto Latino y Oye Chico** (Salsa).

OLIVERIO. Paraná 328. 542-1537. Hoy a las 23: **Fat's Fernández Quinteto**. A la 1: **Alejandro Santos**. Dgo. 9 a las 23: **Luis Salinas y su Banda**. Lun. 10 a las 22.30: La mejor Big Band de Bs.As.: **Lapouble y Asociados**. 12 músicos en escena.-

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. 963-2719. Cita para gente culta con juegos creativos y música. 28/49 años. Estricta admisión. Sáb. a las 23.-

RUGANTINO DISCOTHEQUE. Marcelo T. de Alvear 628. 312-9766. Vier., Sáb. y Dgos. Para Mayores Solamente. Con la música de **Alejandro Pont Lezica**. Te esperamos para disfrutar una velada espectacular.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Hoy a las 22.30 y 24: **"Todo Trova"**, recital de Freddy Muñoz (música de los 70). A las 22 y 23.30: **"Celina Jazz Band"**. A las 0.30: **Todo Magia** con el Mago Mahec. A las 23: **"Histerias con Historia"**, de Jorge Garayoa. Trasn. 1.30: **"Transformismo no es Travestismo"**, el show de Mariano Castro.

RESTAURANT-CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Andrés Ramos, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre y Pablo y Selva, Cuarteto Tiempos Viejos**. Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall. Para bailar y divertirse: Vier. y Sáb.: El humor y la picardía de ROLO PUENTE. Los ritmos del Club del Clan. LALO FRANSEN. Todo el tango en una voz: SIRO SAN ROMAN.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de a 2 o en grupo de un opíparo menú. El show de junio: Vier. y Sáb.: La Cubanísima AMELITA VARGAS, las canciones de LALO FRANSEN, el romanticismo de LOS NOCTURNOS y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Hoy: **Jorge Cerutti** (piano) y **Dante Márquez** (canto y guitarra). Mañana: **Enrique Fasuolo** (bandoneón).-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: A. Mangani. Dir. Gral.: A. Bufano. Pl.: A 35.000. Men.: A 25.000. **Sala Casacuberta**. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO,** de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio.



Con Georgina Barbarossa. Pl.: A 50.000.-

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS
CUATRO VIENTOS

Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**, la historia de la música a través del tiempo. Con el Grupo Cuatro Vientos. Libro: Jorge Polanuer. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: "EL MAGO DE OZ" deslumbrante comedia musical de F. Braun. Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil. 20 artistas en escena.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgos. a las 15: E. Estevánez pta. a Arturo Puig y María Leal en: **GRANDE PA'** . Con Nancy Anka, Gabriela Alligue, Julieta Fazzari, Betty Villar y la act. esp. de Stella Closas. Esc.: Jorge Seijas. Idea: Elio Erami. Libro: Gius, Barrios y Rodríguez. Dir. Gral.: Alberto Fernández de Rosa. Loc. en vta. c/7 d. de antic.-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 17.30: **"Somos Ollantay, Señores"**. Música popular latinoamericana para chicos y grandes. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. y Dgo. a las 15.45: Danzatopía presenta:

Momo!

"Momo", espec. coreog. p/niños de todas las edades. Dir.: M. Pereda. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"** Creación Colectiva. Dir.: E. Pavelic. Loc.: A 40.000.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CIRCO BUFALO BILL. Avda. Gaona y Gral. Paz. Liniers. Elefantes. Caballos. Camellos. Monos. Los Mejores Trapecistas. El Péndulo de la Muerte. Los payasos Totín y Totón. Juev. a las 20. Vier. a las 18 y 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.-

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sorprendente Sinfonía sobre Hielo. Elefantes acróbatas. Chimpancés comediantes. 25 Estrellas del Patín. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgo. y Lun. a las 15, 18 y 20.30.-

CIRCO SAFARI. Panamericana y San Lorenzo. Olivos. Tigres. Osos Equilibristas. Leones de Camerún. Toto, el Gorila Karateca. Artistas alemanes y africanos. Carpa impermeable p/3.000 personas. Juev. y Vier. a las 18 y 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y dir.: M. Capponi. Pl.: A 25.000.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606 Dgos. a las 15.30: **Tanguito**, de M. Sánchez y C. Groba. Dir.: D. Berbedes. Loc.: A 30.000. Sáb. y Dgos. a las 17: **...La Tempestad**, de W. Shakespeare. Vers. y Dir.: S. Ferrigno. Por el Grupo Libertablas. Loc.: A 40.000. Socios gratis.-

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y los Globos Mágicos"**, con canciones de María E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Mundo de mi Coneja"**. Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Sáb. y Dgo. a las 17.15: 6° Mes de Exito: **"El Hada Maldía"**, de Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: P. Corti. Pl.: A 30.000.-

DISNEYSAXO. Suipacha 438. 322-1167. Vier. a Dgos. a las 16: Alberto Mazzini presenta: **"Caperucita Roja en el País de las Maravillas"**, comedia musical en concert infantil. Dir.: A. Mazzini.-

EL CIRCO DEL GANGURO BOXEADOR. Al lado del Shopping Sur. Avellaneda. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 20.30. Tigres Reales de Bengala, Leones Africanos, Monos, fócas amaestradas, camellos. Y directamente de Australia El Canguro Boxeador.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Héroes y Traviesos"**, de Pablo Enrique. Dir.: Pablo Hasan.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15.30 y 17: **"Blanco, Negro Blanco"**, comedia musical de Alfonsina Storni. Con V. Puerta y N. Scarpino. Dir. Gral.: Hernán Aguilar.-

ESMERALDA. Esmeralda 425.

María Elena WALSH

322-3600. Sáb. a las 17. Dgo. y Lun. a las 15 y 17: Avasallante suceso: la comedia musical infantil: **"Canciones Para Mirar"**, con letra y música de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Músicos en vivo. Loc. dde. A 40.000. Func. esp. p/colegios: 40-9561.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15: **No me Asustes Más,** de H. Presa. A las 16: El Gran Bonete presenta **Pues Entonces quién lo Tiene?**, de L. Olivetto. Sáb. a las 17.15: **La Barra de Azufre,** de H. Presa. Dgos. a las 17.15: **El Mago de Oz,** de Frank Baum, c/adapt. y dir. gral. de Héctor Presa.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17: **"Hoy: Títeres"**. Libro y Dir.: Mané Bernardo y Sarah Bianchi. Loc.: A 35.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: Auspiciado por la Secretaría de Educación y Cultura de la MCBA: La comedia musical para chicos **CREMA RUSA,** de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. grupos escol.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguin en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

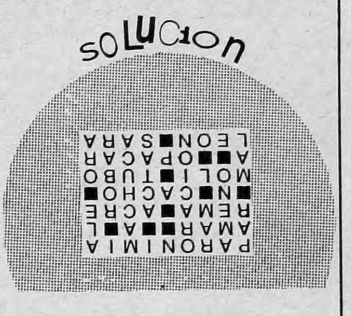
Mini-Clip

Anote las palabras siguiendo las flechas.

Semejanza de voces de pronunciación parecida — Divisible por dos — Agradable — Memoria de ordenador — Rezo, súplica — Causa contusiones — Cerveza ligera inglesa — Querer mucho — Escrito de lo tratado en una junta (pl.) — Hurtar — Agrio — Boga — Calamidad — Pedazo — Aféresis de ahora — Trituré — Cañería — Oscurecer, nublar — Mamífero carnicero — Nombre de mujer

AYUDAS: Cacho, Ram

SOLUCION





TV





11.00
- ATV - GENTE DE BUENOS AIRES

11:30
- ATC - ESPAÑA VIVA

12.00
- ATV - TOP AMERICA
- 9 - TOP LATINO
- 11 - TELEMACH
- 13 - ROCK IN TV

12.30
- ATC - SEMANARIO LATINOAMERICANO

13.00
- ATV - ARGENTINA Y EL TURISMO
- ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
- 9 - SABADOS EN FAMILIA
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - ESTUDIO 13

14.00
- ATV - CINE. Hoy: "Los últimos días de Pompeya"
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "Casino Royal"

15.00
- ATV - SALSA WOLFF

17.00
- 11 - SIGLO XX... CAMBALACHE

18.00
- 13 - TELESHOW 13

19.00
- ATC - OPEN THE ROCK

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- ATV - TV 101
- 11 - NOCHE DE CINE. Hoy: "El rescate en Entebee"
- 13 - WISEGUY. Serie

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA
- 13 - HUNTER. Serie policial

22.00
- ATV - NOCHES DE CINE Hoy: "Se acabó el mundo"
- ATC - FUNCION PRIVADA. "Billetes, billetes"
- 9 - CINE PARA ADULTOS "Chechechela"
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Red Scorples"
- 13 - LA NOCHE DEL TOP 13. "Los hermanos casados"

24.00
- 9 - MANNIX
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 WAGNER
17.00 BALLET
18.30 ECOS MUNDIALES
19.00 CONCIERTO
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA
0.30 EVOLUCION Y URBANISMO

CV 5 FILMS
11.00 RECONOCERNOS Con S. Chediek.
12.00 TURISMO Y TIEMPO
12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.30 TETE
19.00 CANCION INOLVIDABLE
21.00 HUNTER
22.00 TAXI DRIVER
24.00 ALAS DE AGUILLA
1.40 CANCION INOLVIDABLE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 19 a 1.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21

CV 20 CINEVISION
14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2
23.00 CVCLASSICS
24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8 a 1

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19 a 22

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER
16.00 EL HOMBRE DE DOS REINOS
18.00 LA LEYENDA DE MC GRAW
20.00 CALIFORNIA SUITE
22.00 KRAMER VS. KRAMER
Repite a las 2.00
23.30 COMO COMBATIR EL ALTO COSTO DE VIDA

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 ACTUALIDAD
10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
21.30 DOCUMENTALES

21 PLATINO
22.00 PALABRAS QUE MATAN. Repite a las 24 y 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION Hoy: "El pescador imperdonable"
17.00 LOS VISIONARIOS
17.30 HORIZONTES VERTICALES
19.00 OPERA
21.30 ETHNO
24.00 CINE CLUB "El verdugo"

32 BRASIL
Emite de 13 a 2





Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tv GRUNDIG 5º Generación

Noche y día

Tiempo pronosticado: Ligeramente nublado. Frío, con leve ascenso de temperatura. Heladas por la mañana. Vientos leves del norte.
Mínima: 0° - **Máxima:** 12°.

CINE/12

○ *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1990). Una detective recién graduada en el FBI se deja analizar por un psi-psi (psicoanalista-psicópata) para dar con un perverso asesino de mujeres. Excelente adaptación de un relato de Thomas Harris, con Jodie Foster, Anthony Hopkins y Scott Glenn (Ocean, Capitol, Gral. Paz).
○ *La casa Rusia* (Fred Schepisi, 1990). Intriga internacional según el best-seller de John Le Carré y el director de *Plenty*. Con Sean Connery y Michelle Pfeiffer (Ambassador, América, Atlas Belgrano).
○ *Fiesta de graduación* (Pupi Avati, 1985). El universo del director de *Historias de chicos y chicas* al servicio de un relato inteligente y conmovedor (Atlas Recoleta/Cine Italia).
○ *Después de la tormenta* (Tristán Bauer, 1990). La historia de un hombre que busca salir de la miseria y se desarraiga. Una historia de náufragos en la tormenta del subdesarrollo. Lo mejor del último cine argentino. Con Lorenzo Quinteros y Ana María Picchio (Lorca).
○ *Alice* (Woody Allen, 1990). Una mujer angustiada por su pasado, presente y futuro, según el imaginario de Allen, obsesionado por el otro sexo. Una dura mirada a la culpa de los católicos. Con Mia Farrow, Joe Mantegna y William Hurt (Normandie, América).
○ *Ya no hay hombres* (Alberto Fischerman, 1990). Una comedia original, con altibajos, sobre una viuda solitaria que primero se inventa un hombre ideal y después se choca con el modelo terminado. Con Georgina Barbarossa y Giuliano Gemma (Monumental, Belgrano).
○ *Matrimonio por conveniencia* (Peter Weir, 1990). Para obtener su tarjeta verde, un francés se casa con una norteamericana. Primero no se bancan, después sí. Con Gérard Depardieu en uno de sus mejores trabajos (Santa Fe).
○ *Henry V* (Kenneth Branagh, 1990). Una nueva versión de la inmortal obra de William Shakespeare. Con el mismo Branagh y Christian Bale. Para reflexionar sobre su aterradora originalidad (Maxi, Patio Bullrich).
○ *Extraños en el paraíso* (Jim Jarmush, 1984). Aventuras y desventuras de un trío. Tiene la onda road-movie, semi-underground, del mejor cine de Wenders. Con John Lurie (también autor de la música) y Esztyer Balint (Lorca).
○ *La vida y nada más* (Bertrand Tavernier, 1989). La "fiebre de la reconstrucción" después de la Primera Guerra Mundial desde las relaciones de dos mujeres que buscan a sus amados desaparecidos y un comandante cuyo trabajo es desenterrar cadáveres de un túnel minado por los alemanes. Excelentes trabajos de Philippe Noiret, Sabine Azema y Pascale Vignal (Luxor, Santa Fe, Mignon).

Hopkins, Foster, Glenn: una de detectives.


"Twin Peaks", la exitosa miniserie de David Lynch.

○ *Cyrano de Bergerac* (Jean-Paul Rappenneau, 1990). Las aventuras del narigón romántico creado por Edmond Rostand en una versión que rescata su monumentalidad y poesía. Con el impar Gerard Depardieu (Premier).
○ *Chicago Joe* (Bernard Rose, 1989). Un oficial norteamericano y una corista inglesa metidos en una trama criminal perversa, durante la Segunda Guerra Mundial. Un thriller inquietante con Kieffer Sutherland y Emily Lloyd (Paramount, Savoy).

EL OTRO CINE

○ *Splendor* (Ettore Scola, 1989). Con Marcello Mastroianni, Marina Vlady y Massimo Troisi (Sala Uno, hasta el 12, en Boulogne Sur Mer 549).
○ *La Strada* (Federico Fellini, 1954). Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453).
○ *Asuntos de mujeres* (Claude Chabrol, 1988). Con Isabelle Hupert (IRCA, hoy a las 21.15 en Junín 254). Con debate.
○ *Imágenes de la tormenta*. Muestra fotográfica de los autores Livio Pensavalle y Alejandro Sicilia, con imágenes registradas durante el rodaje de *Después de la tormenta* (Centro Cultural Recoleta, Sala 1, Junín, 1930). Gratis.
○ *El angel exterminador*. Hoy con la participación del director Jorge Coscia. Conducen Sergio Wolf, Gustavo Castagna y Santiago Salgado (AM Municipal, hoy de 15 a 16).
○ *Muestra de Cine y Video Independiente*. Organizado por el cine Lorca y la revista *Venus* (Lorca, el lunes a las 22, en Corrientes 1428).
○ *Golpe al corazón* (Francis Ford Coppola, 1986). Un musical sobre perdedores. Con Frederic Forrest, Teri Garr y las canciones de Tom Waits (Cinemateca-SHA, hoy y mañana a las 16, 18.20 y 22).

CINE EN TV

○ *El libro de la selva* (Zoltan Korda, 1942). En Technicolor, por América Te Ve, mañana a las 14. Se repite a la medianoche.
○ *La ley del Talión* (Sydney Pollack, 1972). Con Robert Redford y Will Geer, con guión de John Milius (Canal 13, mañana a las 15).
○ *Twin Peaks* (David Lynch, 1990). El piloto de la serie que lanza el interrogante. "¿Quién mató a Laura Palmer?" Con Kyle MacLachlan y Michael Ontkean (VCC, mañana a las 22 y 0).
○ *Christine* (John Carpenter, 1983). Basada en el best-seller de Stephen King sobre un automóvil Plymounth poseído por el demonio. Con Keith Gordon y Harry Dean Stanton (Telefé, el lunes a las 22).
○ *El demonio nos gobierna* (Igmar Bergman, 1948), con Eva Henning y Birgen Mamsten, junto al corto *La Jetee*, de Chris Marker. Hoy, a las 24 y el martes a las 22, en el Cine Club de Salvador Sammaritano. Canal 22 de VCC.

TEATRO

○ *Haciéndose la del mono...logo*, con Carlos Guarnerio. Hoy, a las 23.15 en El Bululú, Rivadavia 1350. Entrada libre.
○ *¿Qué no...?*, dirigida por Jesús Cracio, basada en los *Ejercicios de estilo*, de Raymond Queneau. Los sábados, a las 21, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.
○ *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, de Pablo Neruda, dirigida por Franklin Caicedo. Los sábados a las 21.30 y domingos a las 20. En El Galpón del Sur, Humberto 1 1379.

JORNADAS

○ *Por el Día del Periodista*, organizadas por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, hoy 16 horas *Dale que te canto*, teatro para pibes, dirigido por Santiago Doria. A partir de las 16, debates: Periodismo joven: ¿estilo o mercado?; Los riesgos de los reporteros gráficos; Misión riesgosa en el periodismo y Libertad de expresión y censura. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

MUSICA

○ *A-Ha*, con Los Pericos como invitados. Mañana y el domingo a las 21, en el Luna Park, Corrientes y Bouchard.
○ *Durazno de Gala*, en El Marquee, hoy, a la 0.30. Estados Unidos 1361.
○ *Lucho González* y *Carlos Aguirre* presentan su nuevo disco *Tejido a mano*, hoy, a la 1, en La Plaza, Corrientes 1660.
○ *Rubén Goldín* en La Casona del Conde de Palermo, hoy, a las 23. Honduras 3852.
○ *Riff* presenta los temas de su noveno LP, *Betisilicona*, mañana a las 23, en Cemento, Estados Unidos al 1200.
○ *Asilo de insanos*, en El Marquee, mañana 0.30. Estados Unidos 1361.
○ *Larumbe-González-Lapouble*, hoy a las 23, en Caprice, Paraguay 2322.
○ *Fat's Fernández Quinteto* y Alejandro Santos Quinteto, hoy, a las 23, en Oliverio, Paraná 328. Mañana, La Alfombra Mágica y Luis Salinas y su banda.


Harket, Furuholmen y Waaktar: A-Ha.

GASPAR el revolú

por Rep



